

THE INVISI BLE BLACK

ARKOSLIGHT

The Invisible Black

ARKOSLIGHT



“LIGHT IS
INVISIBLE”

Le soleil se lève et se couche chaque jour. Son cycle est sans doute l'événement le plus fiable de notre vie, mais aussi son principal régulateur.

Reproduire la vertu de sa lumière, capturer sa beauté et comprendre son pourquoi sont des préoccupations qui ont influencé les arts et les sciences à travers l'histoire.

La fascination pour la lumière comme source de vie et pouvoir discursif guide la mission de cette entreprise. Un regard attentif et discret qui met à l'épreuve la subtilité du *lighting designer* pour révéler les traits implicites et intangibles qui construisent l'âme d'un espace. Comme le disait Carlo Scarpa, le but d'une pièce conçue est de contribuer à la formation du paysage domestique.

Pour l'architecte italien, l'objet ne doit pas être plus important que l'espace mais lui servir d'instrument. Ce que l'école du Bauhaus a appelé « la forme suit la fonction », dans la conception de l'éclairage, signifie travailler d'abord la lumière, puis l'objet. Voilà le véritable pouvoir ! Du feu à l'électricité, l'histoire de l'éclairage montre que c'est la fonction de l'objet éclairant qui décrit les espaces, et donc notre mode de vie.

À l'image des créations lumineuses de Dan Flavin qui transcendent leur corporéité pour transformer l'espace qu'elles habitent en art, les luminaires sont inexorablement liés à leur contexte et aspirent à lui donner de l'émotion dans un dialogue silencieux entre la lumière et le corps, entre la lumière et l'environnement. C'est ainsi qu'est né l'effet « The Invisible Black ».

Un éclairage organique, poétique et mystérieux – comme celui du cycle solaire si fiable – qui néglige la reconnaissance en cachant sa source lumineuse. Ainsi, les luminaires à effet invisible parviennent à une pleine coexistence avec leur environnement, paisible, sans début ni fin, dans une ode à la synonymie entre lumière et vérité qui anime et embellit les intérieurs.



La lumière définit l'espace. Elle l'agrandit ou l'éclipse, le met en valeur ou le dissimule, l'articule, l'ennoblit. Chaque corps éclairant peut remplir cette fonction, mais seuls certains le font avec maîtrise. La recherche de cette excellence a caractérisé l'éclairage technique, qui trouve aujourd'hui dans le domaine limitrophe de l'éclairage décoratif, une nouvelle identité.

Dans cet espace créatif et rationnel fertile où l'éclairage technique et décoratif convergent, nous nous reconnaissons. Travailler la lumière de façon soigneuse et en même temps faire un exercice de simplification de son continent nécessite d'enquêter sur l'essence d'un produit. Et c'est là, dans les formes géométriques les plus pures et la miniaturisation des luminaires, que se trouve la véritable origine de l'effet si acclamé...

THE
INVISIBLE
BLACK

The Invisible Black

Tout comme la lumière du soleil nourrissante, l'effet « The Invisible Black » crée dans les pièces une sensation organique d'espace éclairé sans définir l'origine de son flux.

Le secret de cette lumière invisible réside dans l'angle de l'optique. Les rayons sont projetés à un angle défini sans pertes au moyen des plus petites optiques et de réflecteurs qui contrôlent la sortie de lumière au maximum.

Disponible en système recessed et trimless pour l'installation, la conception des luminaires à effet invisible est un exercice de synthèse maximale pour réaliser ce mimétisme avec l'espace si convoité. Sa capacité à modéliser et à distribuer la lumière à partir de l'anonymat dote les projets de toute la richesse de l'éclairage technique sans renoncer au design car - malgré une présence éthérée - chaque pièce a été conçue comme un bijou.

Le confort visuel et la flexibilité de composition des familles « The Invisible Black » les ont poussées à grandir à la recherche de luminaires plus polyvalents et libres dans leur composition, de formats plus réduits, de nouveaux designs et puissances, entre autres.

Découvrez-les sur ces pages et surprenez-vous avec les innombrables solutions qu'elles offrent.



BLACK FOSTER MICRO: 18° CUT-OFF, 62° GLARE FREE | **BLACK FOSTER:** 37° CO, 65° GF |
BLACK FOSTER S: 36° CO, 66° GF | **SHOT LIGHT:** 37° CO, 65° GF | **SHOT LIGHT S:** 36° CO, 66° GF
| **SHOT LIGH M:** 33° CO, 62° GF | **SHOT LIGHT BIG:** 33° CO, 62° GF | **FLIP:** 36° CO, 66° GF |
ART: 37° CO, 65° GF | **PIPE:** 36° CO, 66° GF | **WIZ:** 26° CO, 62° GF

12

Leco Architects

20

Black Foster

44

Nihil Estudio

52

Shot Light

64

Flussocreativo Design Studio

72

Flip

74

Art

80

Francesc Rifé Studio

88

Pipe

90

Wiz



LECO

ARCHITECTS

EL APRENDIZ

DES INGRÉDIENTS DIFFÉRENTS, DES RECETTES TRADITIONNELLES

Une carte vous fera découvrir les saveurs et expériences d'autres pays avec une touche d'auteur particulière.
Une fusion de recettes traditionnelles avec des ingrédients venus d'ailleurs, découverts au fil de nos voyages.

PRODUITS | Shot Light M · PHOTOGRAPHIE | David Zarzoso

Le restaurant Aprendiz est un voyage. Et c'est précisément la manière de voyager de chacun des fondateurs qui articule le discours et la distribution du lieu, façonnant son propre concept matériel. L'éclairage permet de créer une atmosphère contemplative où les acteurs principaux sont les plats, gorgés de couleurs et d'histoire.

À l'intérieur du restaurant s'ouvre une rue qui nous transporte vers les marchés nocturnes animés de diverses destinations exotiques, où différentes cultures fusionnent, tout comme leurs plats.

La matérialité est sobre mais irrévérencieuse ; il y a des touches de végétation tropicale, des plats colorés dans la zone contemplative et des nuances et des références d'autres cultures qui sont harmonisées par une lumière équilibrée.



« Nous créons des
espaces à travers
l'étude des émotions.
Les émotions nous
apportent des
réponses à tout. »







RO RECESSED 5
RO SURFACE 2X2



BLACK FOSTER

MICRO · MICRO SURFACE



Black Foster Micro Recessed 3



Flux

D



480 lm 64 x 28 mm 60 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 5



Flux

D



800 lm 100 x 28 mm 96 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 10



Flux

D



1600 lm 191 x 28 mm 187 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 2X2



Flux

D



640 lm 46 x 46 mm 42 x 42 mm

Black Foster Micro Recessed 3X3



Flux

D



1440 lm 64 x 64 mm 60 x 60 mm

Black Foster Micro Surface 5



Flux

D

800 lm 94 x 22 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 2X2



Flux

D

640 lm 40 x 40 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 3X3



Flux

D

1200 lm 58 x 58 x 25 mm



37°



37°

COLOUR | N ☐ | W ☐ |

COLOUR | WT ☐ | NT ☐ | WTW ☐ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER MICRO RECESSED 5
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2





BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2 < >
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 5



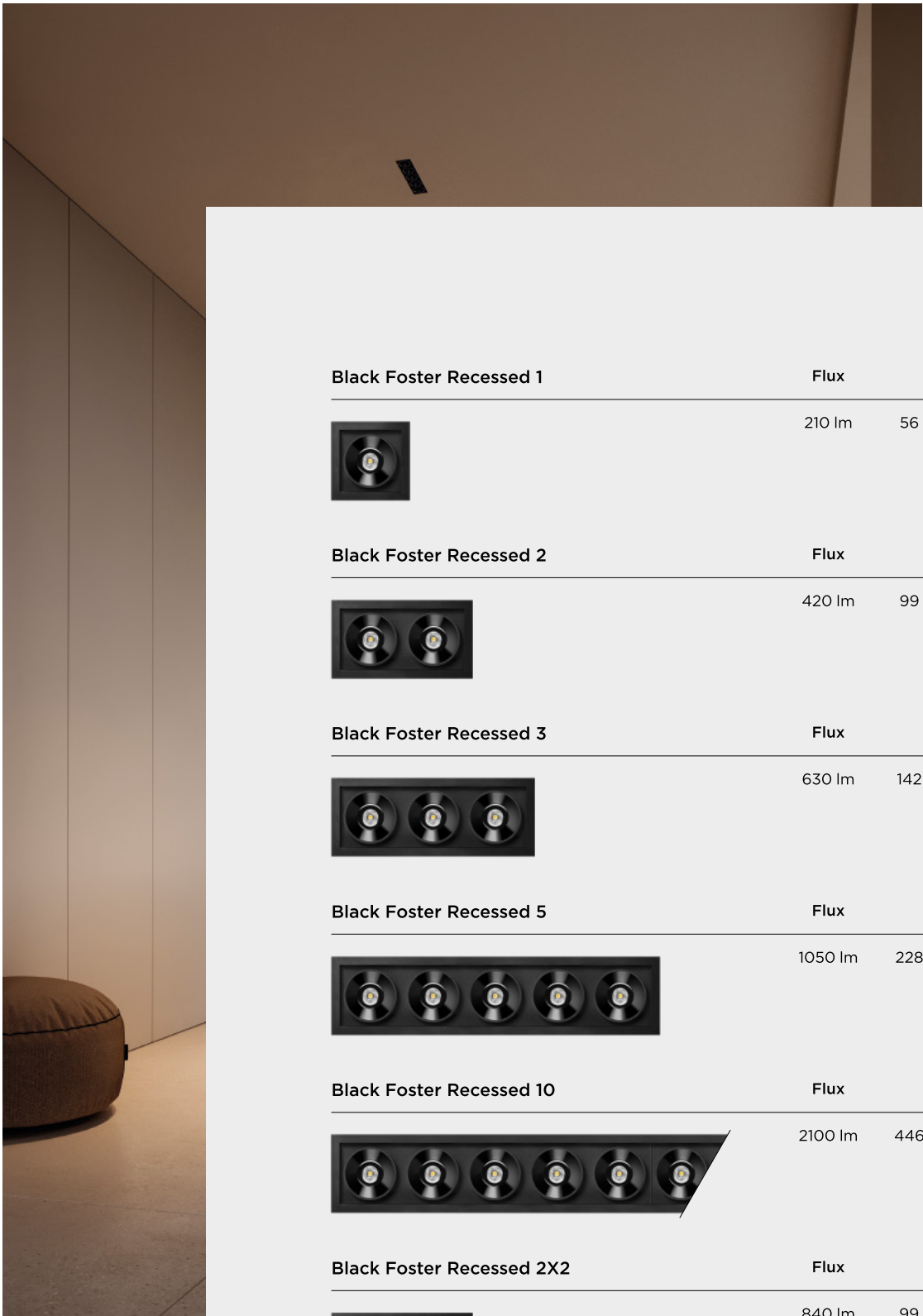


BLACK FOSTER TRIMLESS 5 < | >
BLACK FOSTER TRIMLESS 10

BLACK FOSTER

RECESSED · TRIMLESS





Black Foster Recessed 1



Flux	D	
210 lm	56 x 56 mm	50 x 50 mm

Black Foster Recessed 2



Flux	D	
420 lm	99 x 56 mm	93 x 50 mm

Black Foster Recessed 3



Flux	D	
630 lm	142 x 56 mm	136 x 50 mm

Black Foster Recessed 5



Flux	D	
1050 lm	228 x 56 mm	222 x 50 mm

Black Foster Recessed 10



Flux	D	
2100 lm	446 x 56 mm	440 x 50 mm

Black Foster Recessed 2X2



Flux	D	
840 lm	99 x 99 mm	93 x 93 mm



COLOUR | N ■ | WN □■ | NMG ■■ |

Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.
NMG not available for Black Foster Recessed 2X2.



Black Foster Trimless 1



Flux	D	
210 lm	44 x 44 mm	50 x 50 mm

Black Foster Trimless 2



Flux	D	
420 lm	87 x 44 mm	93 x 50 mm

Black Foster Trimless 3



Flux	D	
630 lm	130 x 44 mm	136 x 50 mm

Black Foster Trimless 5



Flux	D	
1050 lm	216 x 44 mm	222 x 50 mm

Black Foster Trimless 10



Flux	D	
2100 lm	431 x 44 mm	437 x 50 mm

Black Foster Trimless 15

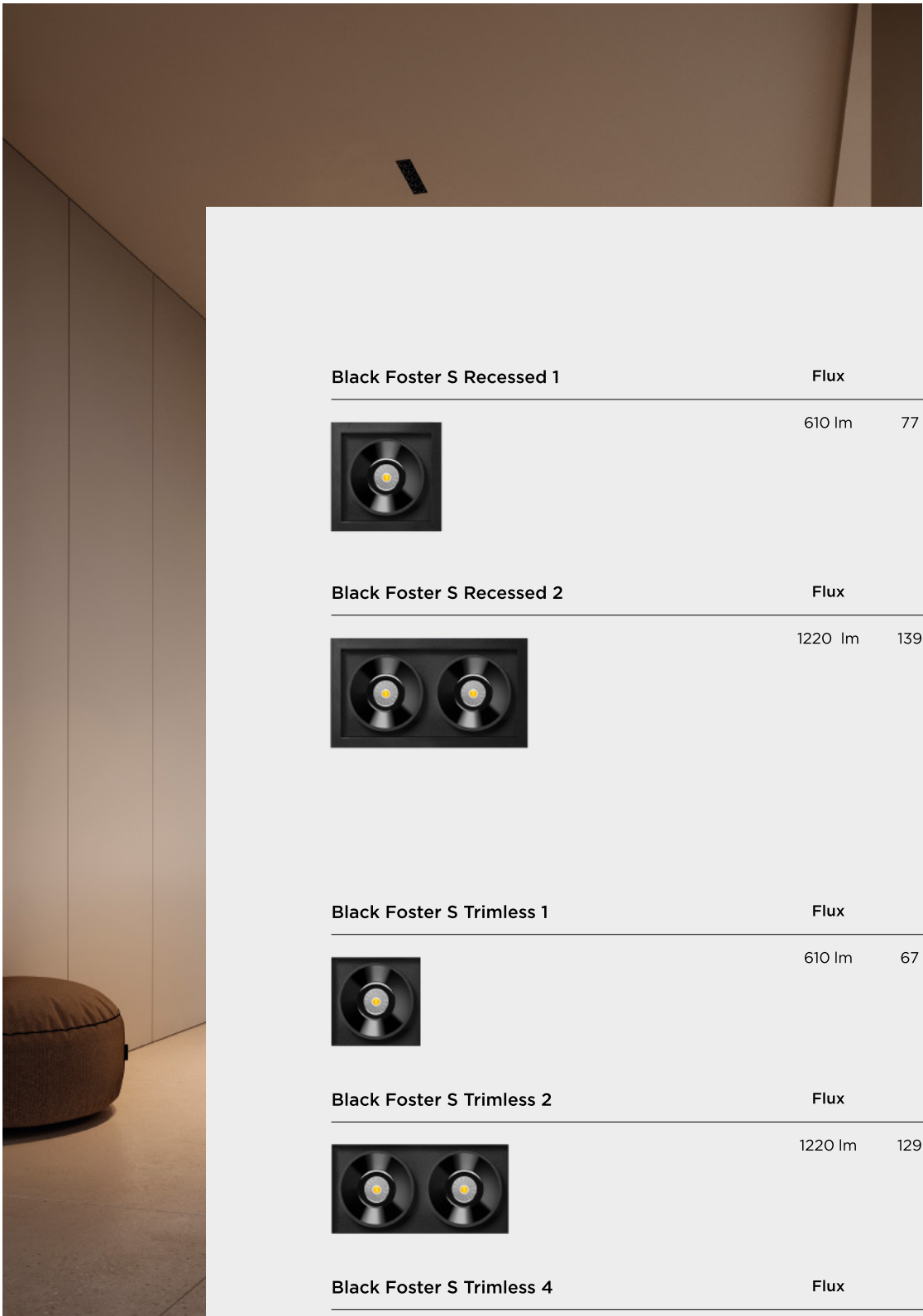


Flux	D	
3150 lm	646 x 44 mm	652 x 50 mm



COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.



STER TRIMLESS 5
TER TRIMLESS 10

Black Foster S Recessed 1



Flux	D	
610 lm	77 x 77 mm	70 x 70 mm

Black Foster S Recessed 2



Flux	D	
1220 lm	139 x 77 mm	132 x 70 mm

Black Foster S Trimless 1



Flux	D	
610 lm	67 x 67 mm	70 x 70 mm

Black Foster S Trimless 2



Flux	D	
1220 lm	129 x 67 mm	132 x 70 mm

Black Foster S Trimless 4



Flux	D	
2440 lm	253 x 67 mm	256 x 70 mm



23° / 39°

COLOUR | N ■ | WN □

COLOUR | N ■

Values for 3000 K.
Black Foster S Recessed is available in W colour
without "The Invisible Black" effect.





RIC RECESSED 3
K FOSTER TILT 5

BLACK FOSTER

ASYMMETRIC



Black Foster Asymmetric Recessed 2



Flux	D	
420 lm	99 x 56 mm	93 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Recessed 3



Flux	D	
630 lm	142 x 56 mm	136 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Recessed 5



Flux	D	
1050 lm	228 x 56 mm	222 x 50 mm



COLOUR | N ■ | WN □

Values for 3000 K.

Black Foster Asymmetric Trimless 2



Flux	D	
420 lm	87 x 44 mm	93 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 3



Flux	D	
630 lm	130 x 44 mm	136 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 5



Flux	D	
1050 lm	216 x 44 mm	222 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 10



Flux	D	
2100 lm	431 x 44 mm	437 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 15



Flux	D	
3150 lm	646 x 44 mm	652 x 50 mm



COLOUR | N ■

Values for 3000 K.

Black Foster Tilt



Flux

D



1050 lm

240 x 75 mm

70 x 235 mm

30°



19° / 38°

COLOUR | N ■ | WN □ | NMG ■■

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.

BLACK FOSTER ASYMMETRIC RECESSED 3
BLACK FOSTER TILT 5



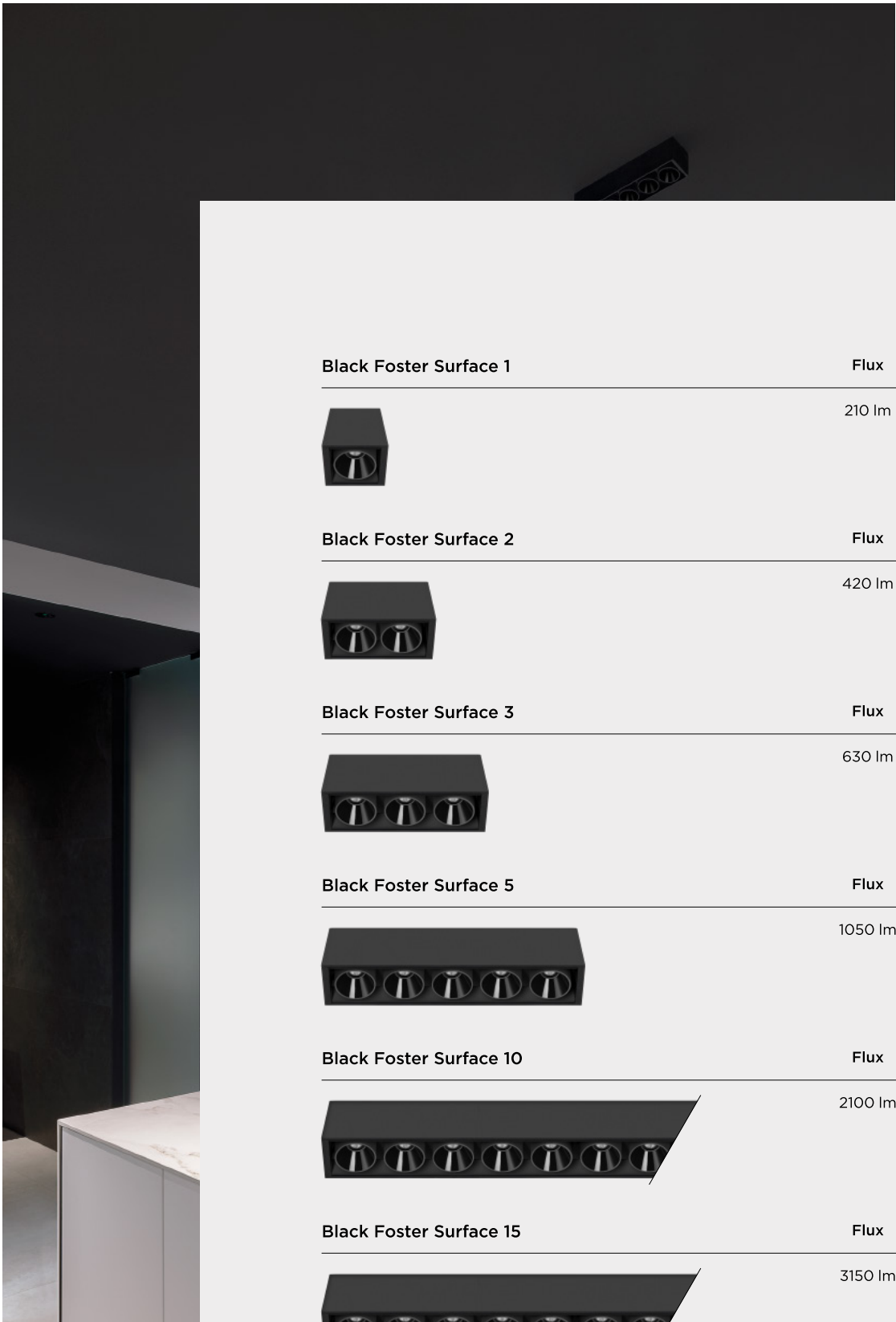


BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5
BLACK FOSTER SURFACE 5

BLACK FOSTER

SURFACE





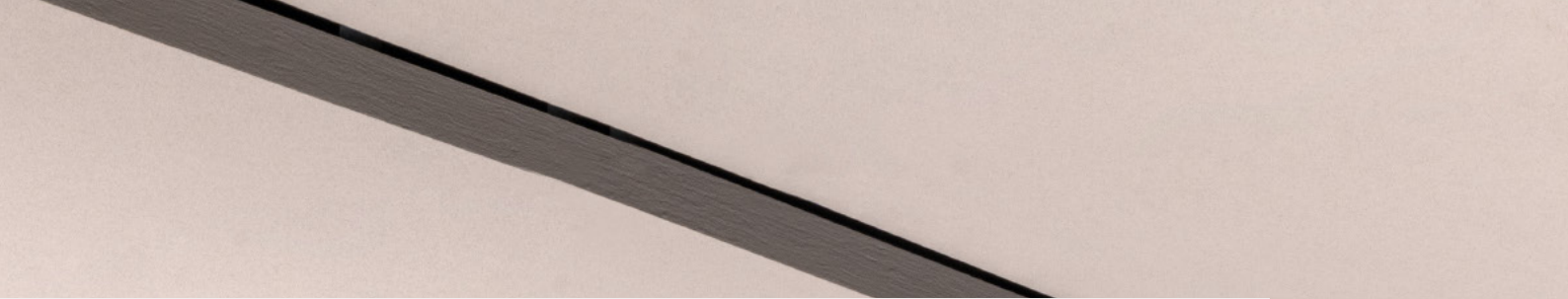
FACE REMOTE 5
STER SURFACE 5

Black Foster Surface 1	Flux	D
	210 lm	53 x 60 x 85 mm
Black Foster Surface 2	Flux	D
	420 lm	96 x 60 x 85 mm
Black Foster Surface 3	Flux	D
	630 lm	139 x 60 x 85 mm
Black Foster Surface 5	Flux	D
	1050 lm	225 x 60 x 85 mm
Black Foster Surface 10	Flux	D
	2100 lm	440 x 60 x 85 mm
Black Foster Surface 15	Flux	D
	3150 lm	655 x 60 x 85 mm



COLOUR | WT  | NT  | WTMG  | NTMG 

Values for 3000 K.

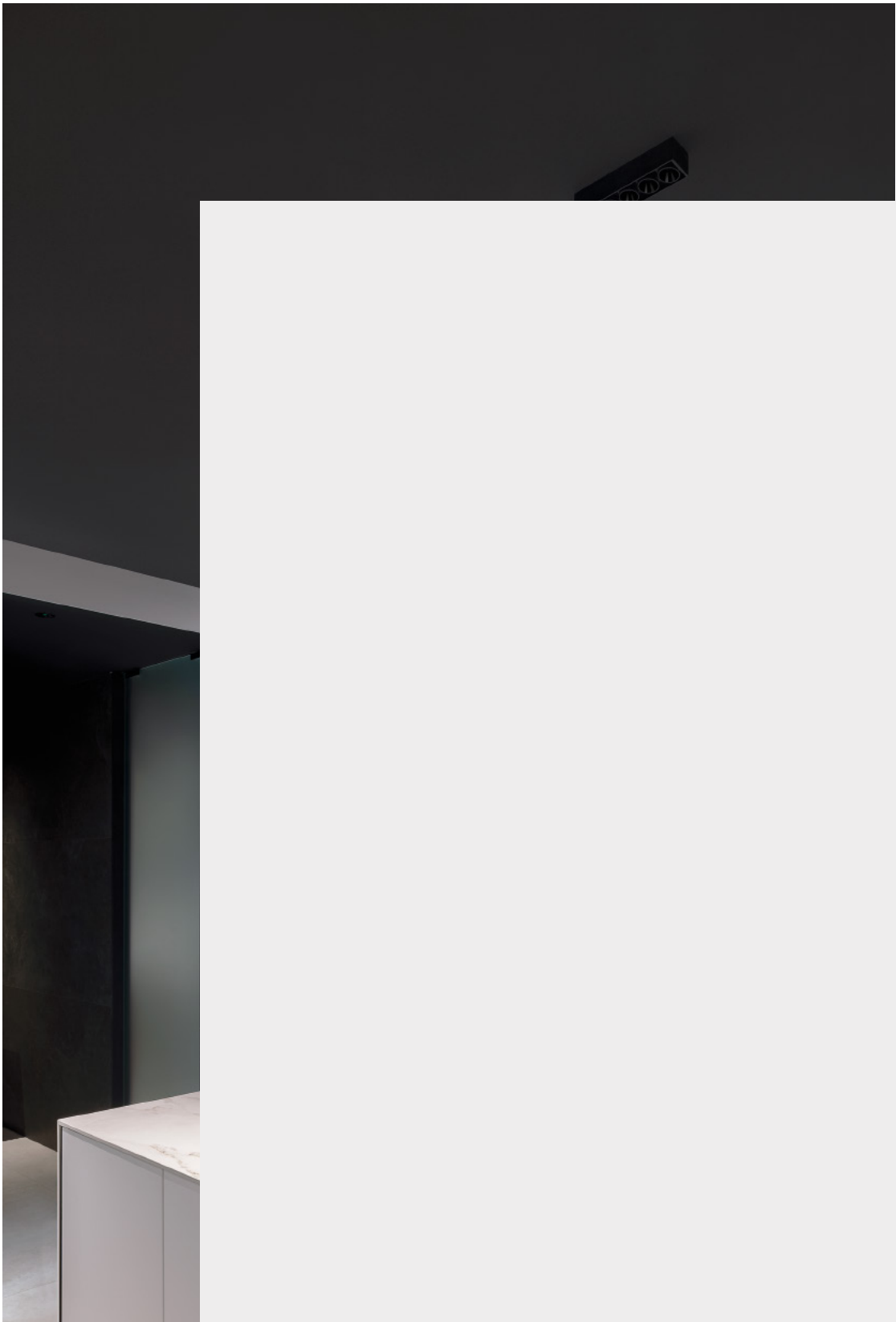


Black Foster Surface Remote 3	Flux	D
	630 lm	139 x 47 x 38 mm
Black Foster Surface Remote 5	Flux	D
	1050 lm	225 x 47 x 38 mm
Black Foster Surface Remote 10	Flux	D
	2100 lm	441 x 47 x 38 mm
Black Foster Surface Remote 15	Flux	D
	3150 lm	656 x 47 x 38 mm



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.



FACE REMOTE 5
STER SURFACE 5





BLACK FOSTER SURFACE & SURFACE REMOTE ^
BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5 >



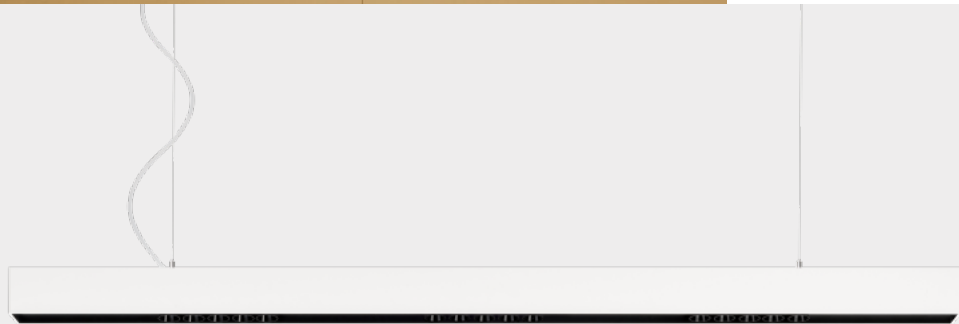
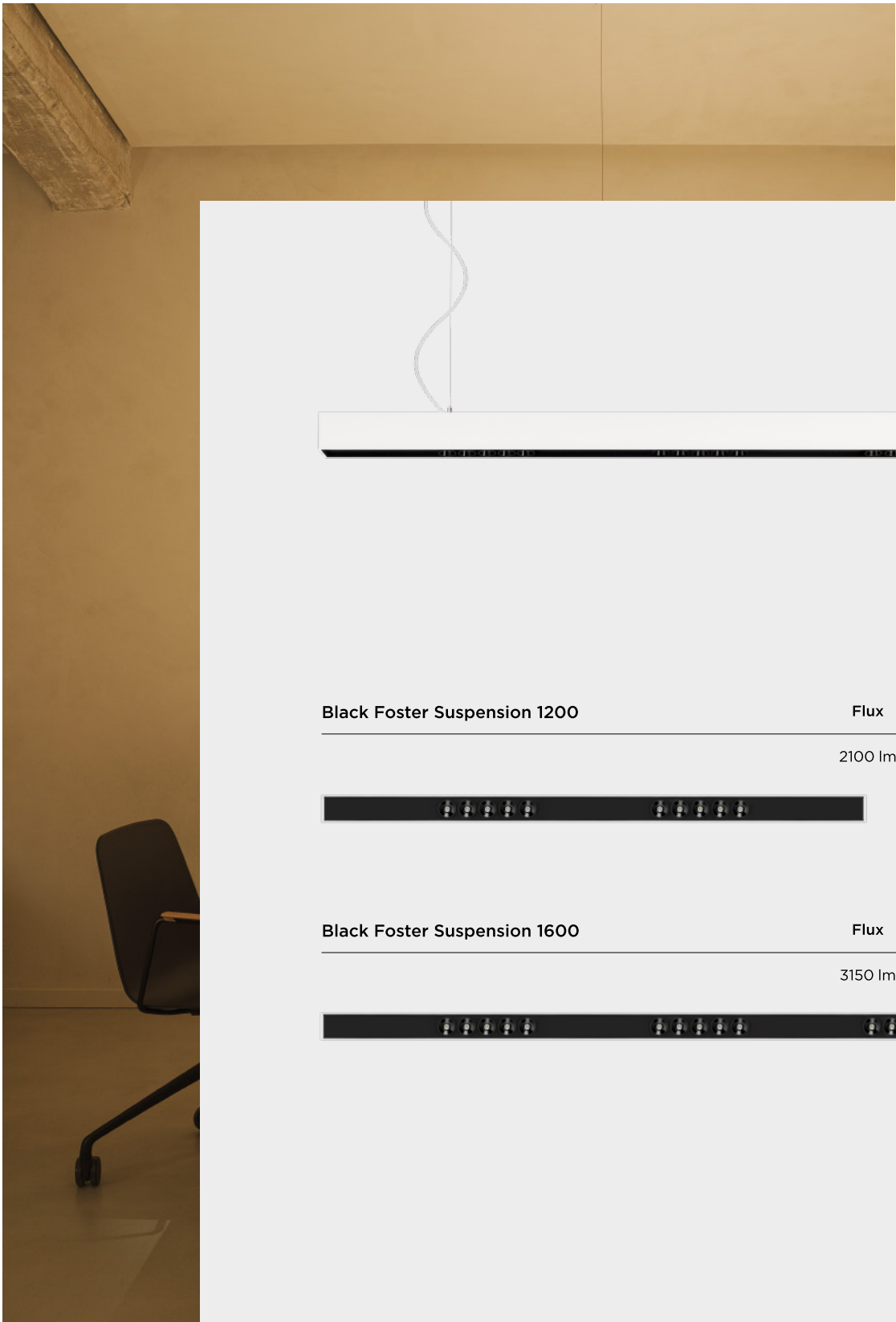


BLACK FOSTER SUSPENSION 1600

BLACK FOSTER

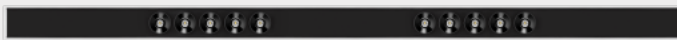
SUSPENSION





Black Foster Suspension 1200

Flux	D
2100 lm	1190 x 60 x 85 mm



Black Foster Suspension 1600

Flux	D
3150 lm	1655 x 60 x 85 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | WTMG ☐ | NTMG ☒

Values for 3000 K.



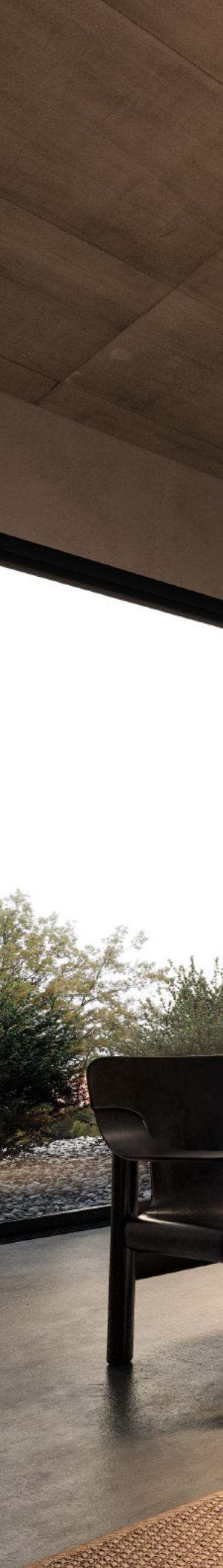


ER MICRO 48V 10 < | >
ER MICRO 48V 5

BLACK FOSTER

TRACK 24V & 48V





BLACK FOSTER MICRO 24V

Black Foster Micro 24V

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	119 x 22 x 28 mm
COLOUR N ■			

Black Foster Micro 24V Surface

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	94 x 22 x 25 mm
COLOUR WT □ NT ■			

BLACK FOSTER 48V

Black Foster Micro 48V 5

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	95 x 23 x 25 mm
COLOUR N ■			

Black Foster Micro 48V 10

	Flux	Beam	D
	1600 lm	37°	185 x 23 x 25 mm
COLOUR N ■			

Black Foster 48V Tilt 5

	Flux	Beam	D
	1050 lm	19° / 38°	225 x 47 x 86 mm
COLOUR WT □ NT ■ NTMG ■			



Beam

Values for 3000 K.

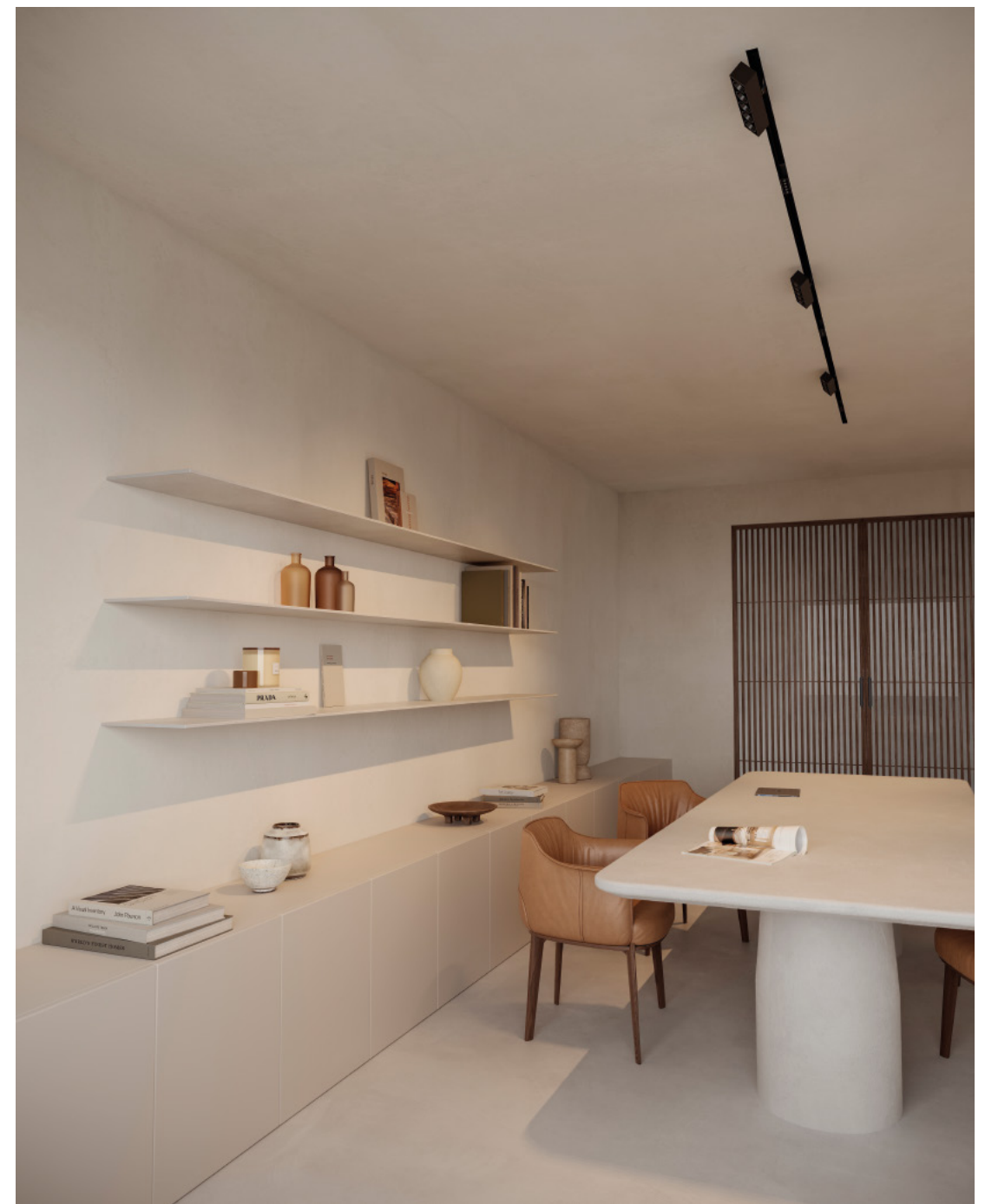
BLACK FOSTER MICRO 48V 10 < | >
BLACK FOSTER MICRO 48V 5







BLACK FOSTER MICRO 24V SURFACE 5
BLACK FOSTER TILT 48V 5 & MICRO 48V 5





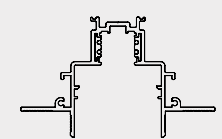
CUSTOM TRIMLESS
SURFACE CUSTOM

BLACK FOSTER

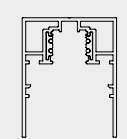
CUSTOM



BLACK FOSTER CUSTOM



Black Foster Custom
Trimless



Black Foster Custom
Surface & Suspension



	Flux	D
Black Foster Custom Module 3	630 lm	130 x 43 mm
Black Foster Custom Module 5	1050 lm	216 x 43 mm
Black Foster Custom Module 10	2100 lm	431 x 43 mm



19°/38°

COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

BLACK FOSTER MICRO CUSTOM



	Flux	D
Black Foster Micro Custom Module 3	480 lm	58 x 22 mm
Black Foster Micro Custom Module 5	800 lm	94 x 22 mm
Black Foster Micro Custom Module 10	1600 lm	184 x 22 mm



37°

COLOUR | N ■ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER CUSTOM TRIMLESS
BLACK FOSTER MICRO SURFACE CUSTOM





NIHIL

ESTUDIO

FLAMA



WOODFIRED KITCHEN

Flama est un restaurant qui se distingue par l'excellence de ses produits frais cuits sur le gril, une technique qui a commencé il y a un million d'années.

PRODUITS | Shot Light, Shot Light M, Black Foster Micro 48V · **PHOTOGRAPHIE** | David Zarzoso



Inspiré par l'essence des matériaux bruts et imparfaits qui étaient utilisés dans nos origines primitives et dans les couleurs de la terre, nihil estudio a conçu l'espace à la recherche d'une ambiance détendue et accueillante, créant une atmosphère où la lumière a une importance vitale pour créer une expérience tranquille et contemplative.

L'argile joue un rôle particulier, avec une présence sur les murs et sur le comptoir. Son irrégularité apporte un caractère unique à chaque pièce, évoquant les formes naturelles de la terre et se conjuguant parfaitement avec l'incandescence et la noblesse du feu.



« Il n'y a rien dans
l'intellect qui n'ait
été auparavant
dans les sens. »





LIGHT TRIMLESS < >
SHOT LIGHT

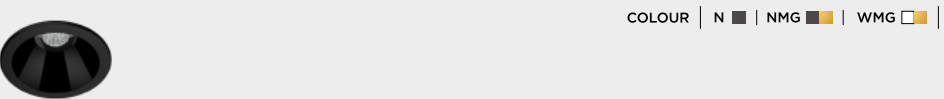
SHOT LIGHT

FAMILY



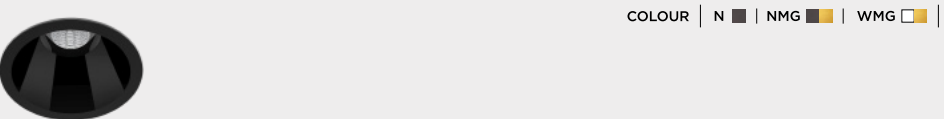


	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light	210 lm	19° / 38°	Ø 43 mm	Ø 38 mm
Shot Light IP65	210 lm	38°	Ø 43 mm	Ø 38 mm



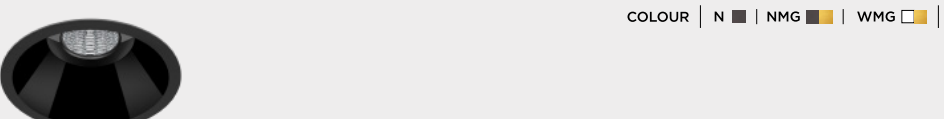
COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light S	610 lm	23° / 39°	Ø 61 mm	Ø 55 mm
Shot Light S IP65	610 lm	34°	Ø 61 mm	Ø 55 mm



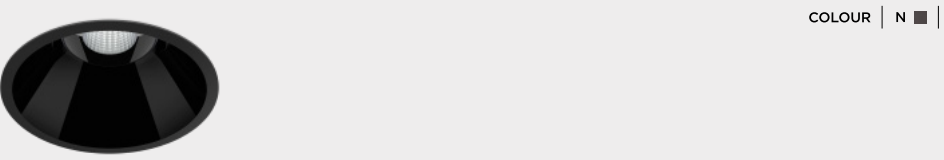
COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 82 mm	Ø 75 mm
Shot Light M IP65	700 / 940 / 1280 lm	37°	Ø 82 mm	Ø 75 mm



COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light Big	1600 / 2160 / 2780 lm	18° / 49°	Ø 129 mm	Ø 121 mm
Shot Light Big IP65	1600 / 2160 / 2780 lm	50°	Ø 129 mm	Ø 121 mm



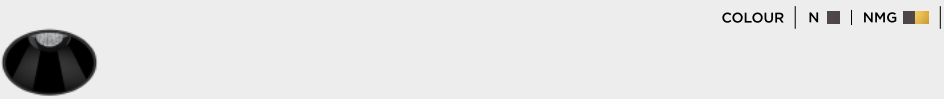
COLOUR | N ■ |



Beam

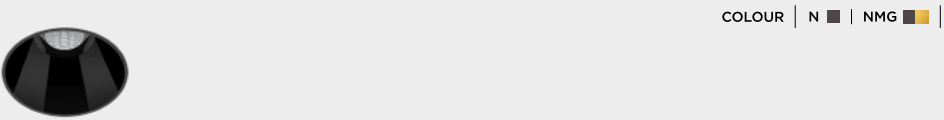
Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light Trimless	210 lm	19° / 38°	Ø 36 mm	Ø 43 mm
Shot Light Trimless IP54	210 lm	38°	Ø 36 mm	Ø 43 mm



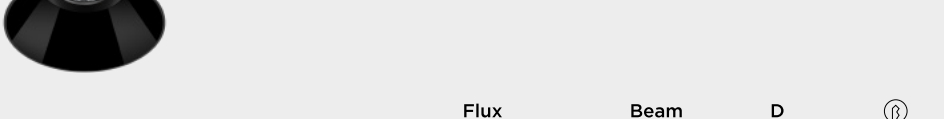
COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light S Trimless	610 lm	23° / 39°	Ø 53 mm	Ø 59 mm
Shot Light S Trimless IP54	610 lm	34°	Ø 53 mm	Ø 59 mm



COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Trimless	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 73 mm	Ø 79 mm



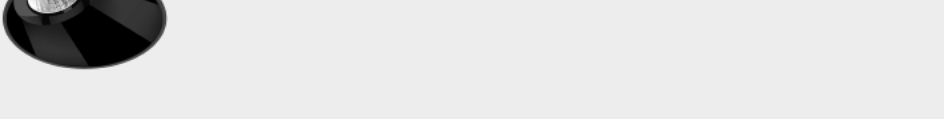
COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Asymmetric	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 82 mm	Ø 75 mm



COLOUR | N ■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Asymmetric Trimless	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 73 mm	Ø 79 mm



COLOUR | N ■ |

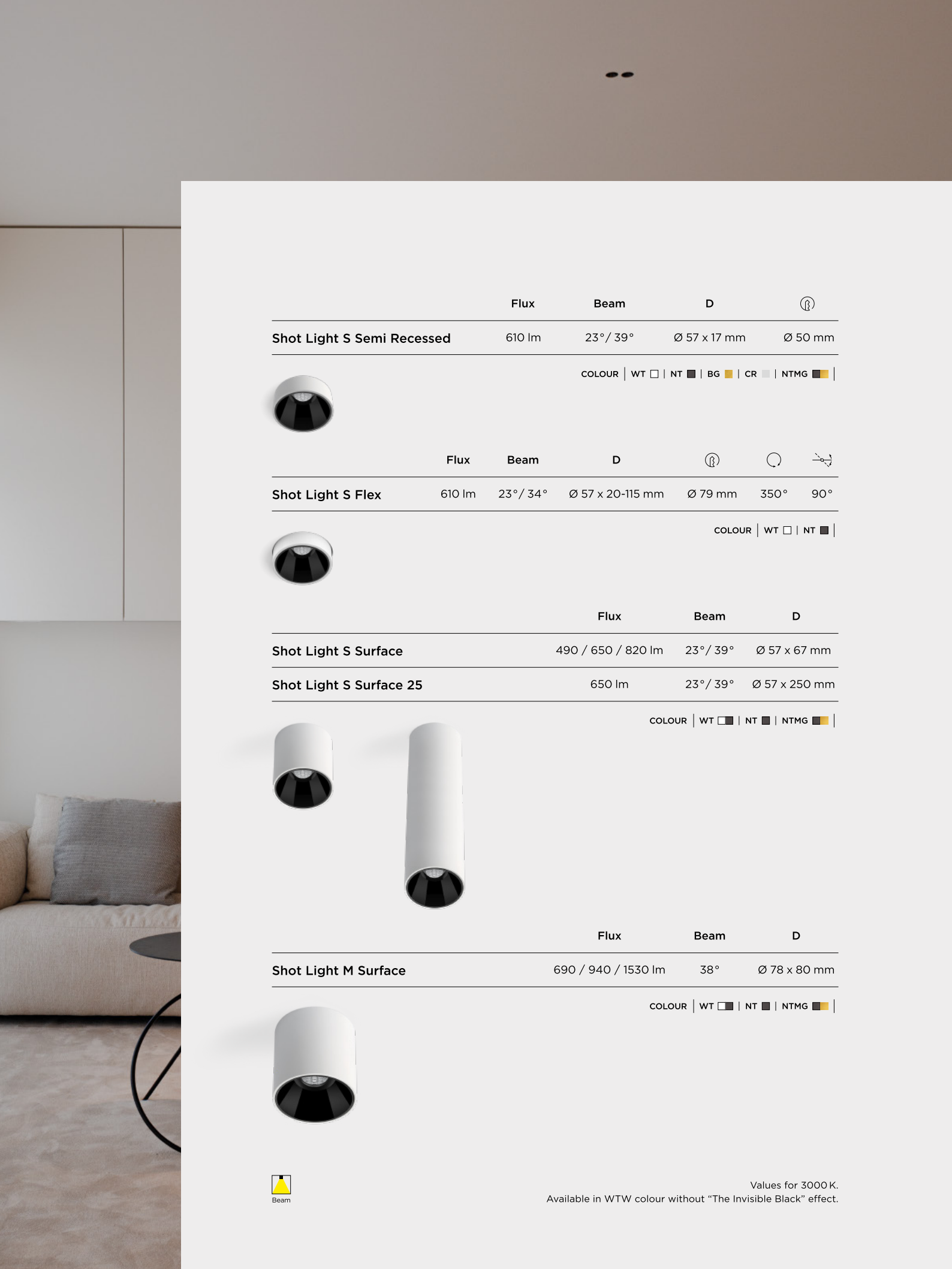


Beam



Beam

Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.



	Flux	Beam	D	
Shot Light S Semi Recessed	610 lm	23° / 39°	Ø 57 x 17 mm	Ø 50 mm



COLOUR | WT  | NT  | BG  | CR  | NTMG 

	Flux	Beam	D			
Shot Light S Flex	610 lm	23° / 34°	Ø 57 x 20-115 mm	Ø 79 mm	350°	90°



COLOUR | WT  | NT 

	Flux	Beam	D
Shot Light S Surface	490 / 650 / 820 lm	23° / 39°	Ø 57 x 67 mm

	Flux	Beam	D
Shot Light S Surface 25	650 lm	23° / 39°	Ø 57 x 250 mm



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 

	Flux	Beam	D
Shot Light M Surface	690 / 940 / 1530 lm	38°	Ø 78 x 80 mm



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 



Beam

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without "The Invisible Black" effect.





SHOT LIGHT S < >
SHOT LIGHT M IP65





SHOT LIGHT BIG < — >
SHOT LIGHT M ASYMMETRIC TRIMLESS



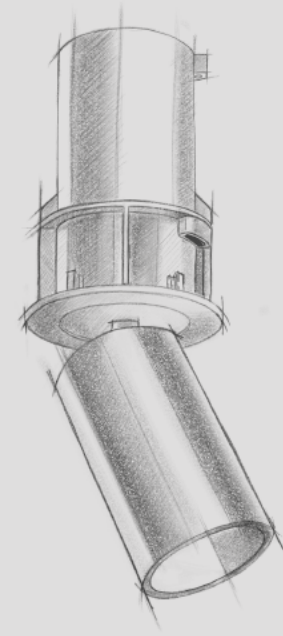
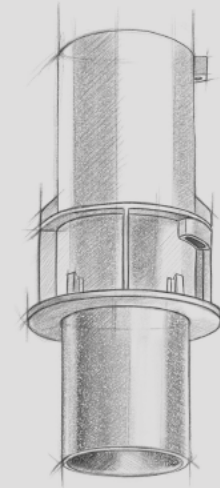
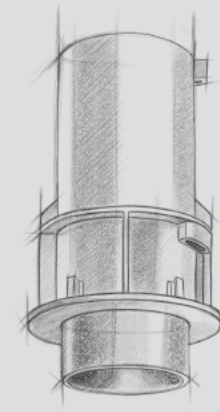


SHOT LIGHT S SEMI RECESSED





SHOT LIGHT S FLEX < >





SHOT LIGHT (M SURFACE, S SURFACE 25 & S SURFACE) <—>
SHOT LIGHT M SURFACE





FLUS SO CREA TIVO

DESIGN STUDIO

SHIN RESTAURANT

JAPANESE EXPERIENCE

Un projet né du souhait de renouveau, guidé par le désir de créer une atmosphère de rêve avec un goût raffiné à travers la matière « brute ».

PRODUITS | Shot Light S, Shot Light Trimless · PHOTOGRAPHIE | Matteo Lonati

L'espace est composé d'une relation précise entre les matériaux et les couleurs sombres avec un éclairage ponctuel des tables et des finitions.

Le concept du projet naît de la combinaison de l'art raffiné de la coupe du poisson et de l'environnement où se trouve le restaurant, impliquant l'architecture rocheuse de la ville, à travers un éclairage soigné pour créer une expérience immersive dans un microcosme façonné par la nature.

L'horizontalité des lignes lumineuses et l'effet métallique employé pour couvrir les comptoirs et les canapés complètent l'idée de diviser la matière dans l'ambiance, comme la lame du couteau Shobu-Bochu, capable de diviser délicatement la qualité du produit et de transformer la préparation du chef en œuvre d'art.



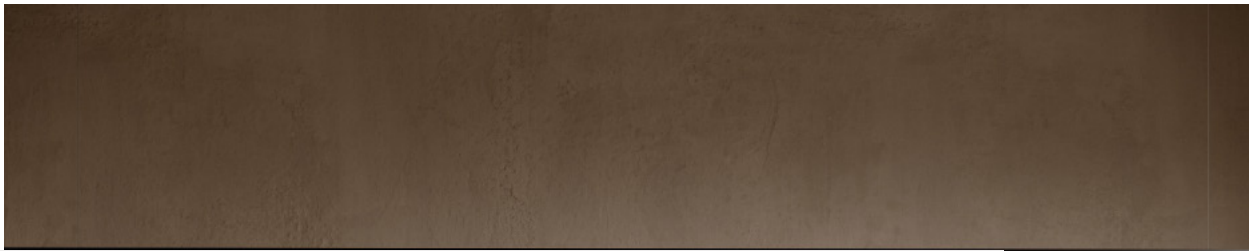


« Le projet Shin est une connexion entre les matériaux et les sensations, une véritable "expérience japonaise." »





FLIP MAGNETIC < >
FLIP 48V

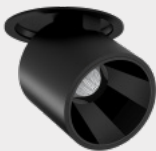


FLIP

FAMILY



Flip Recessed



Flux	D			
650 lm	Ø 57 x 56 mm	Ø 62 mm	350°	90°

Magnetic 24V Flip

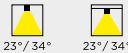


Flux	D			
650 lm	Ø 57 x 60 mm	Ø 16 mm	360°	90°

Flip 48V



Flux	D			
650 lm	Ø 57 x 60 mm		360°	90°



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☒

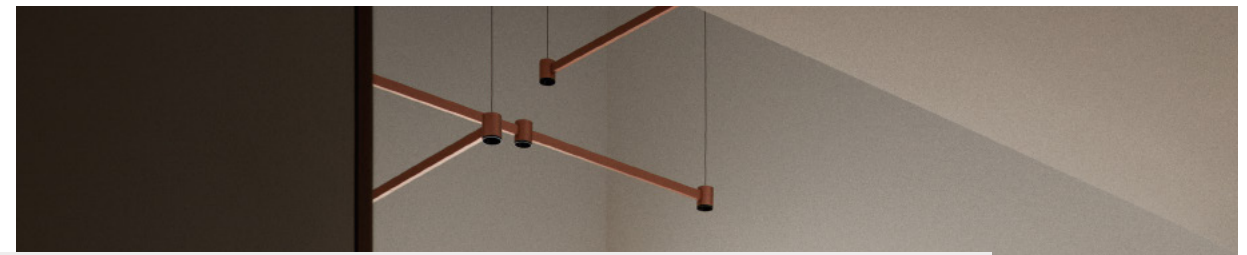
Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.

FLIP MAGNETIC
FLIP 48V



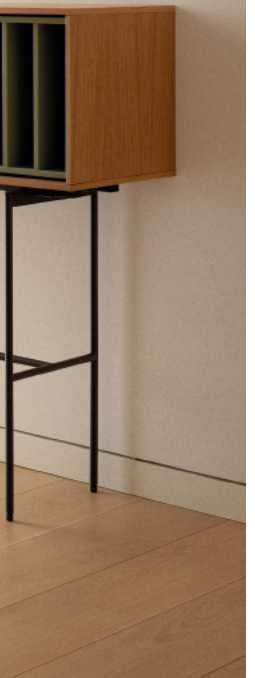


ART MODULAR < >
ART



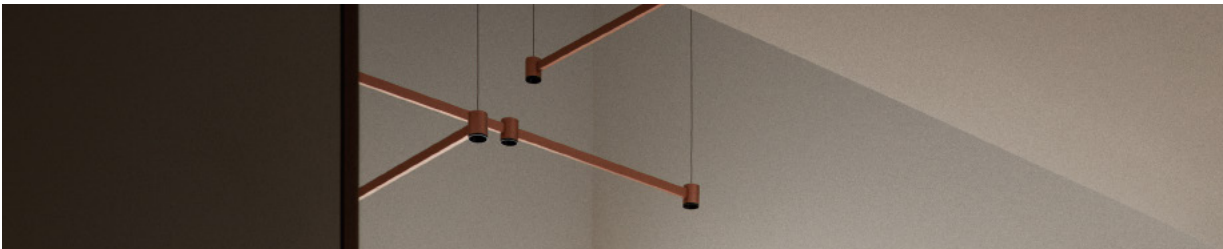
ART

FAMILY





ART MODULAR
ART



	Flux	D	Ⓡ
Art	630 lm	1035 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base	630 lm	1035 x 47 mm	---

	Flux	D	Ⓡ
Art Direct & Indirect	630 lm	1035 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base Direct & Indirect	630 lm	1035 x 47 mm	---

	Flux	D	Ⓡ
Art Modular 3	630 lm	835 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 3 Modular	630 lm	835 x 47 mm	---

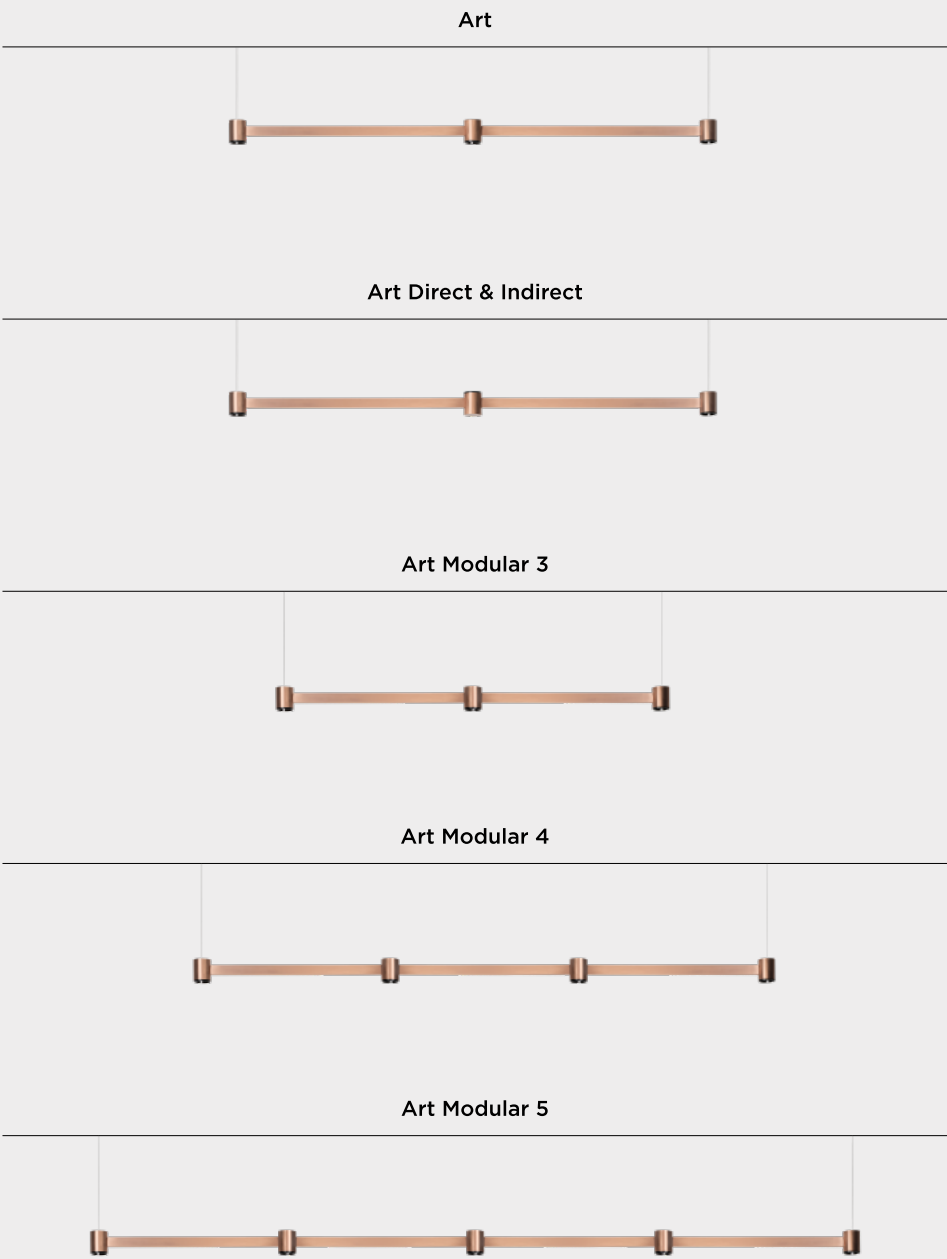
	Flux	D	Ⓡ
Art Modular 4	840 lm	1235 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 4 Modular	840 lm	1235 x 47 mm	---

	Flux	D	Ⓡ
Art Modular 5	1050 lm	1635 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 5 Modular	1050 lm	1635 x 47 mm	---



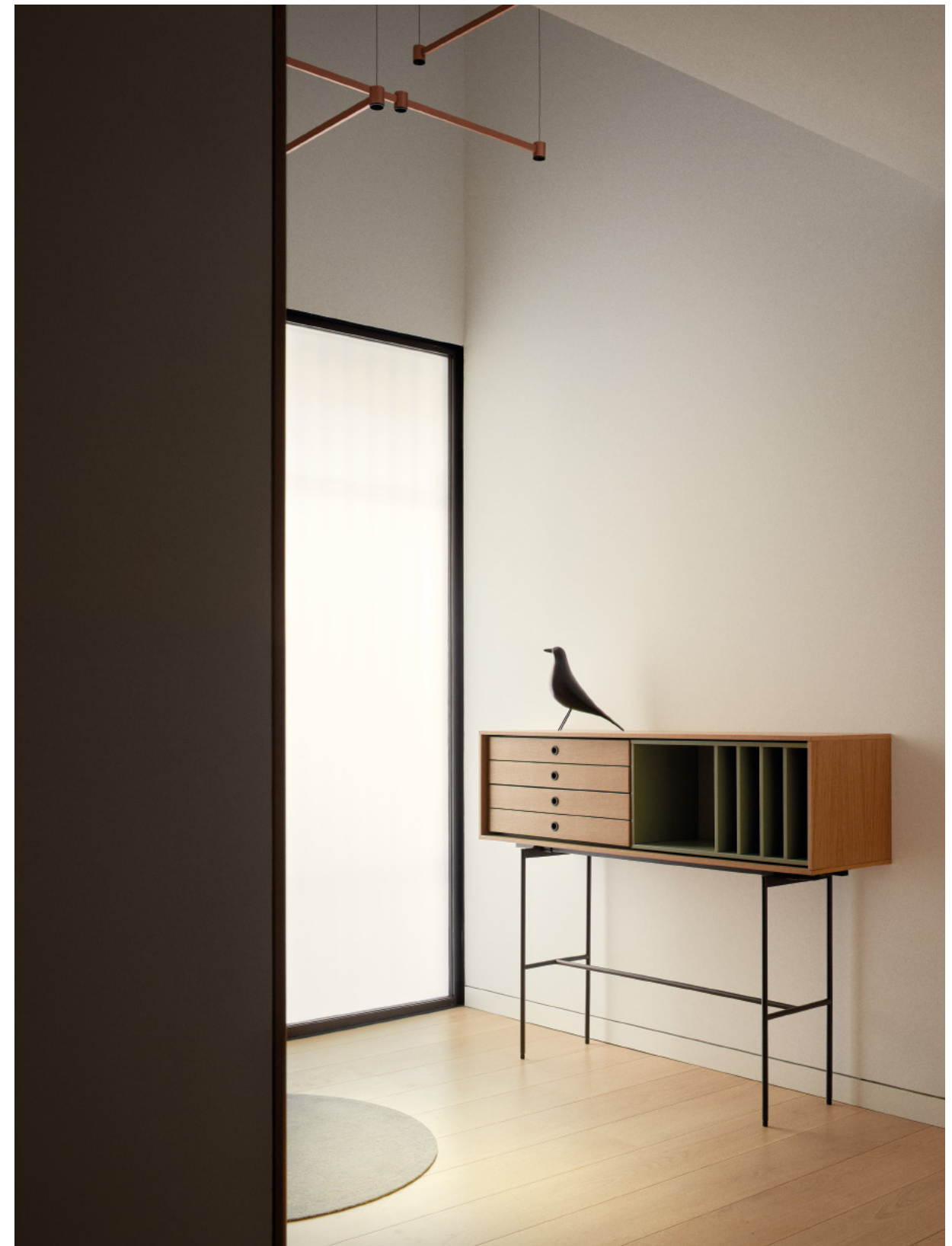
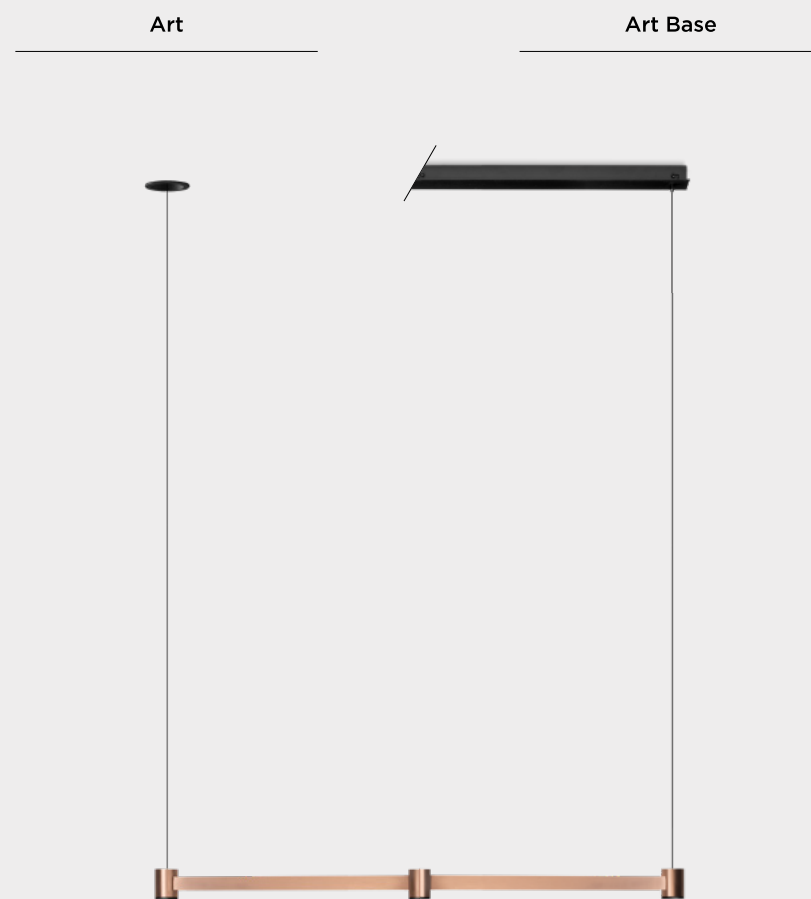
COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | BC ☐ | BG ☐

Values for 3000 K.





ART MODULAR < >
ART





ART MODULAR



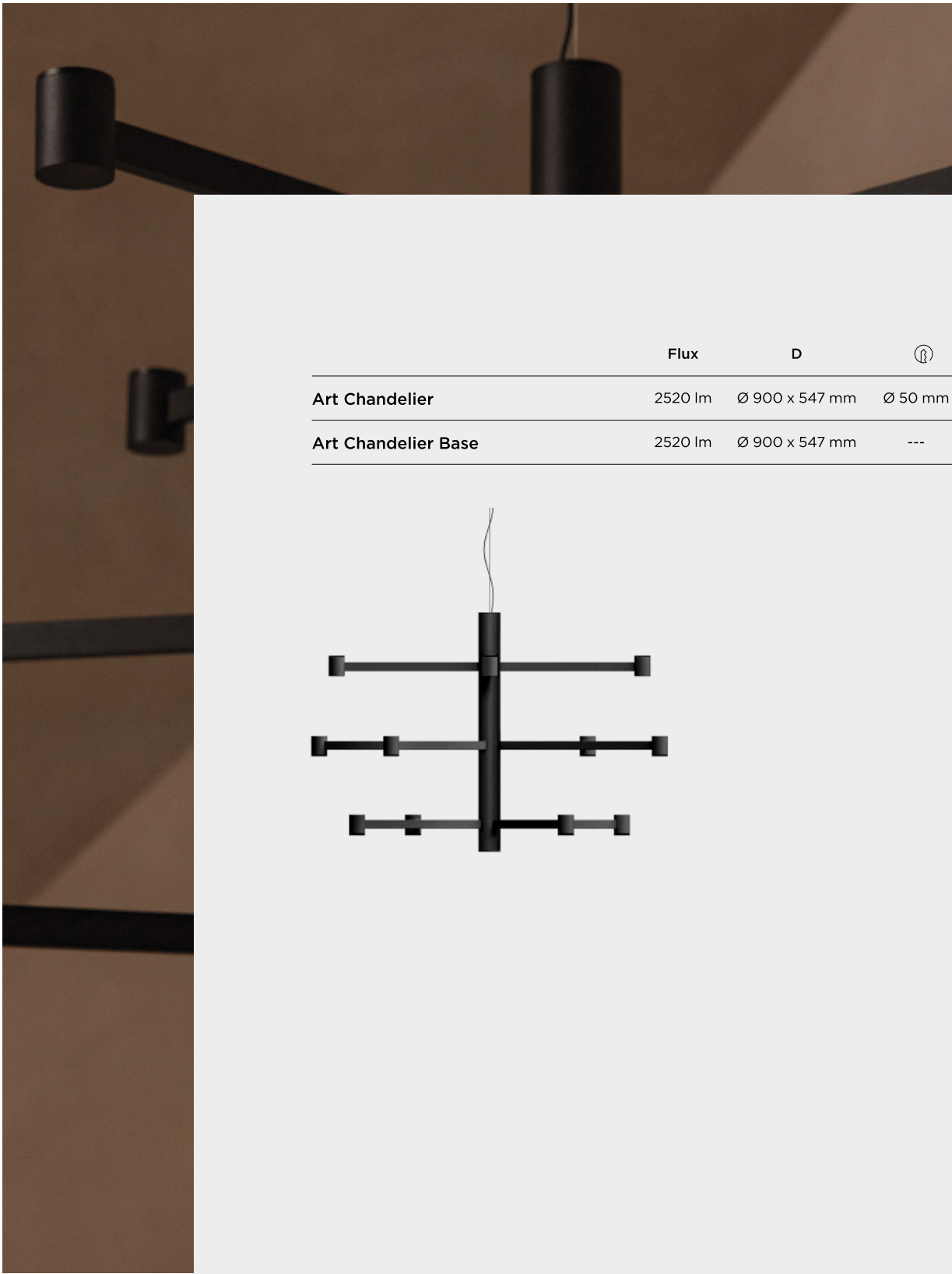


ART CHANDELIER

ART CHANDELIER

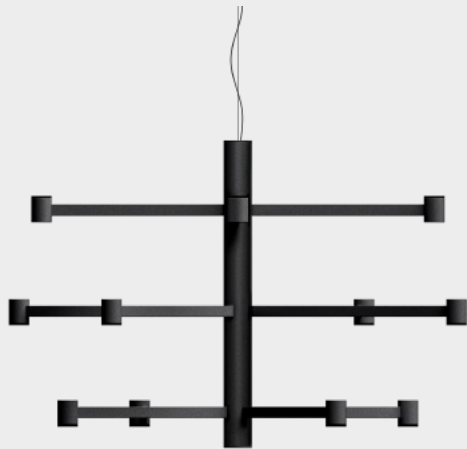
LIMITED PRODUCTION





< | >
ART CHANDELIER

	Flux	D	Ⓡ	Ⓡ
Art Chandelier	2520 lm	Ø 900 x 547 mm	Ø 50 mm	Ø 12 mm
Art Chandelier Base	2520 lm	Ø 900 x 547 mm	---	Ø 10 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.





FRAN CESC RIFE

STUDIO

POWER ELECTRONICS

DE LA MONUMENTALITÉ AU DÉTAIL

L'immensité colossale, ramenée à une échelle humaine avec des matériaux chaleureux, parvient à recréer une atmosphère intime. Power Electronics est une entreprise spécialisée dans la technologie de l'énergie solaire.

PRODUITS | Shot Light M, Shot Light Big, Black Foster · PHOTOGRAPHIE | Héctor Rubio, David Zarzoso

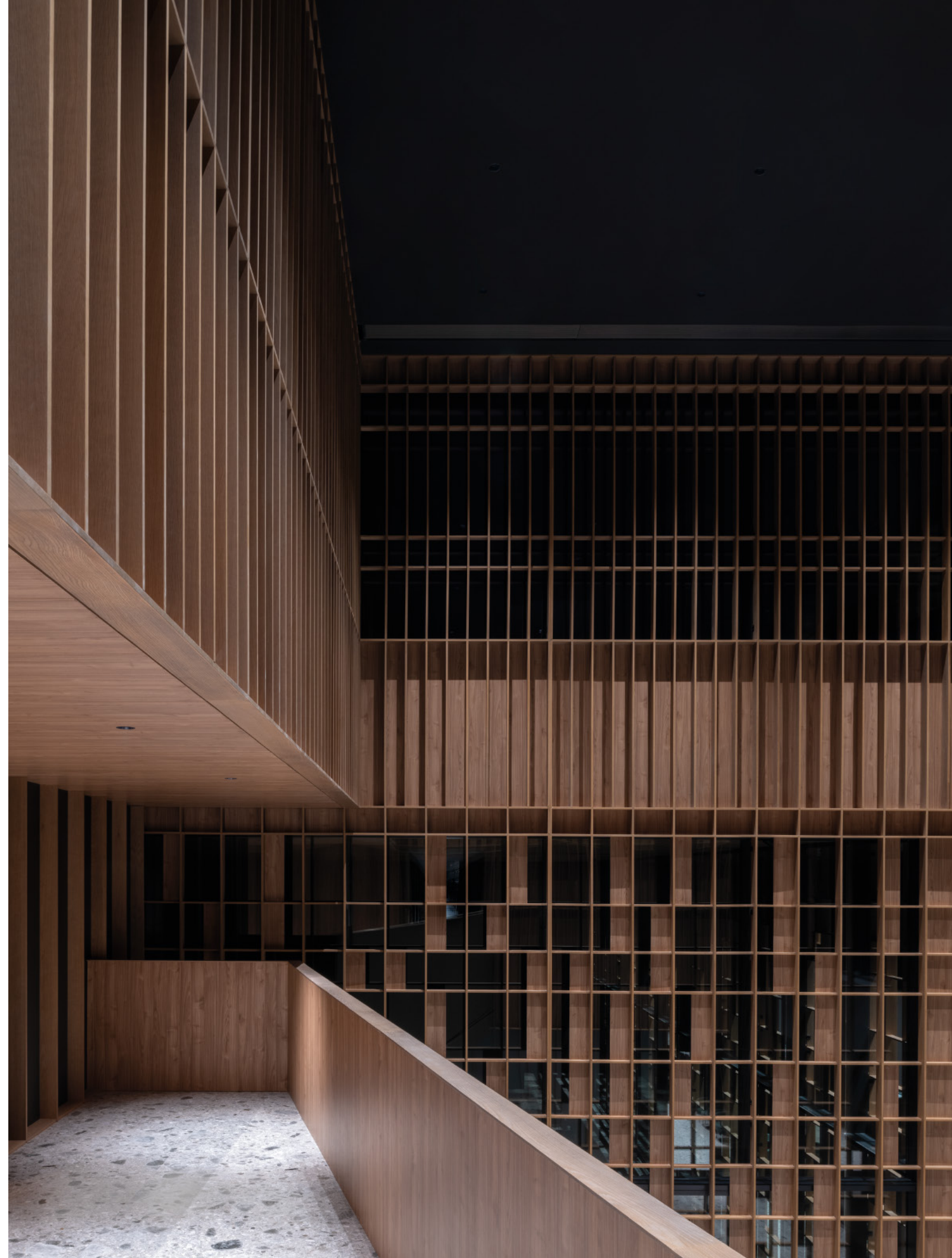
Le défi central du projet Power Electronics était de créer une atmosphère accueillante et chaleureuse malgré les grandes dimensions du projet. L'utilisation de matériaux chauds et de luminaires avec « The Invisible Black », tels que Shot Light et Black Foster, a contribué à rehausser discrètement la beauté du bois de noyer et des sols en granit et en gravier, créant ainsi un espace professionnel extrêmement accueillant.

Les treillis en bois de noyer blanc parcourent tout l'espace dans différents formats, offrant une atmosphère chaleureuse. Ce récit unique et distinctif relie non seulement les différentes zones, mais apporte également une touche d'intimité à chaque coin de l'espace.





« Il est bien plus
intéressant, dans ce
type de projets, que les
éléments d'éclairage
soient totalement
intégrés, ne révélant
qu'un aperçu de la
lumière elle-même. »



PIPE

FAMILY



	Flux	D	Ⓡ
Pipe	650 lm	Ø 57 x 250 mm	Ø 50 mm
Pipe Base	650 lm	Ø 57 x 250 mm	---



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.





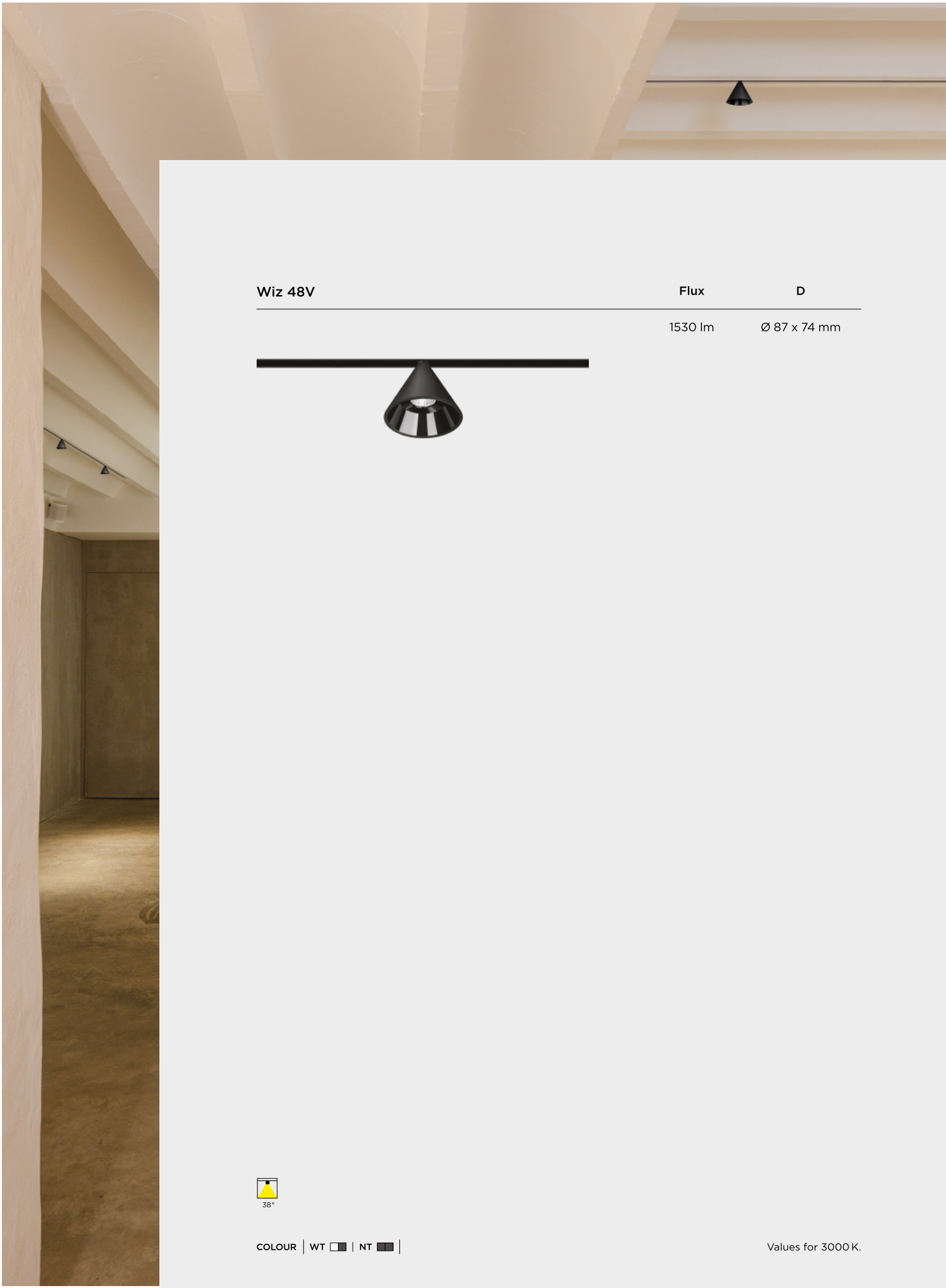
WIZ 48V



WIZ

TRACK 48V





Wiz 48V

Flux

D

1530 lm

Ø 87 x 74 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☐

Values for 3000 K.

WIZ 48V



CREDITS

ART DIRECTION
Arkoslight Team

GRAPHIC DESIGN
Estudio David Cercós

TEXT
Irene Chiralt

PHOTO INTEGRATION
Ángel Márquez
BOAVA estudio
Labere Studio
Salvador Martín

PHOTO PRODUCT
Angular – Fotografía Industrial y Publicitaria
Cualiti Photo Studio
Héctor Rubio – Images Positive

EDITION
July 2025
Copyright © Arkoslight 2025
All rights reserved

PRINTED BY
La Imprenta CG
Valencia · Spain

DÉCOUVREZ-EN PLUS SUR NOS PRODUITS
« THE INVISIBLE BLACK »



ARKOSLIGHT

Calle N, s/n - Pol. Ind. El Oliveral
46394 Ribarroja del Turia
Valencia (Spain)
Fax +34 961 667 054
info@arkoslight.com
www.arkoslight.com

SARL ARKOSLIGHT FRANCE
75, Avenue Parmentier
75011 Paris (France)
info@arkoslight.com

ARKOSLIGHT GERMANY GMBH
Am Malzbüchel 6-8
50667 Köln (Germany)
info@arkoslight.com

PHOTOGRAPHERS

Blur Estudio
Brava Studio
David Zarzoso
Eugeni Pons
Fernando Alda
Héctor Rubio
Javier Márquez
Mariela Apollonio
Montse Capdevila
Sonia Sabnani
Víctor González

ACKNOWLEDGEMENTS

Balzar Arquitectos
Berd Studio
BETA.Ø architecture office
DG Arquitecto
estudio Ana Martí
Flussocreativo Design Studio
Francesc Rifé Studio
GOVA Arquitectos
Janfri & Ranchal
JUMA Architects
LECO
nihil estudio
Pablo Muñoz Payá Arquitectos
Sánchez Plá
Soraya Pla
Susana Ocaña

 Tel. +34 961 667 207
 Tel. +44 2039 66 45 92
 Tel. +33 182 885 200
 Tel. +39 02 9475 0007
 Tel. +49 221 7159 4740



