

# THE INVISI BLE BLACK

ARKOSLIGHT

# The Invisible Black

ARKOSLIGHT



“LIGHT IS  
INVISIBLE”

El sol sale y se pone  
cada día. Su ciclo es  
quizá el más confiable  
acontecimiento de  
nuestras vidas y también  
su principal regulador.

Reproducir la virtud de su luz, capturar su belleza, entender su porqué, son inquietudes que han abrazado artes y ciencias a lo largo de la historia.

La fascinación por la luz como origen de vida y potencia discursiva guía el cometido de esta casa. Una mirada atenta y discreta que pone a prueba la sutileza del *lighting designer* para revelar los implícitos e intangibles rasgos que construyen el alma de un espacio. Lo decía Carlo Scarpa, la finalidad de una pieza diseñada es contribuir a la formación del paisaje doméstico.

Para el arquitecto italiano, el objeto de uso no debe estar por encima del espacio sino servirle de instrumento. Lo que la escuela Bauhaus tituló «la forma sigue a la función», en diseño de iluminación significa trabajar primero la luz y después el objeto. He aquí el verdadero poder. Del fuego a la electricidad, la historia de la iluminación demuestra que es la función del objeto iluminante la que describe los espacios, y por ende, nuestra forma de vivir.

Como las creaciones lumínicas de Dan Flavin que trascienden su corporeidad para convertir en arte el espacio que habitan, las luminarias están inexorablemente unidas a su contexto y aspiran a dotarlo de emoción en un silencioso diálogo entre la luz y el entorno. Así nace el efecto «The Invisible Black».

Una iluminación orgánica, poética y misteriosa -como la del confiable ciclo solar- que desatiende el reconocimiento al ocultar su fuente de luz. Así las luminarias con efecto invisible logran una convivencia plena con su entorno, pacífica, sin origen ni final, en una oda a la sinonimia entre luz y verdad que aviva y embellece los interiores.





La luz define el espacio. Lo agranda o empequeñece, lo realza o disimula, lo vertebraliza, lo ennoblece. Todo cuerpo iluminante puede cumplir esta función, pero solo algunos lo consiguen con maestría. La búsqueda de esta excelencia ha caracterizado la iluminación técnica, que hoy encuentra en el terreno lindante con la decorativa una nueva identidad. En ese fértil espacio creativo y racional donde iluminación técnica y decorativa confluyen, nos reconocemos. Trabajar la luz con esmero y a la vez hacer un ejercicio de simplificación de su continente, requiere investigar la esencia de un producto. Y ahí, en las formas geométricas más puras y la miniaturización de las luminarias, está el origen genuino del aclamado efecto...



# The Invisible Black

Como la nutriente luz solar,  
el efecto «The Invisible Black»  
genera en las estancias la  
orgánica sensación de espacio  
iluminado sin hacer constar el  
origen de su caudal.

El secreto de esta luz invisible está en el ángulo de la óptica. Los rayos se proyectan en un ángulo definido sin pérdidas mediante los más pequeños reflectores que controlan al máximo la salida de luz.

Disponible en sistema recessed y trimless para su instalación, el diseño de luminarias con efecto invisible es un ejercicio de síntesis máxima para alcanzar este cotizado mimetismo con el espacio. Su capacidad para modelar y distribuir la luz desde el anonimato, brinda a los proyectos toda la riqueza de la iluminación técnica sin renunciar al diseño, pues cada pieza es concebida —pese a su etérea presencia— como una joya.

El confort visual y la flexibilidad compositiva de las familias «The Invisible Black» ha propiciado su crecimiento, en busca de luminarias más versátiles y libres en su composición, formatos más pequeños, nuevos diseños y potencias, entre otros.

Descúbrelas en estas páginas y conoce las múltiples soluciones que ofrecen.



**BLACK FOSTER MICRO:** 18° CUT-OFF, 62° GLARE FREE | **BLACK FOSTER:** 37° CO, 65° GF |  
**BLACK FOSTER S:** 36° CO, 66° GF | **SHOT LIGHT:** 37° CO, 65° GF | **SHOT LIGHT S:** 36° CO, 66° GF  
| **SHOT LIGH M:** 33° CO, 62° GF | **SHOT LIGHT BIG:** 33° CO, 62° GF | **FLIP:** 36° CO, 66° GF |  
**ART:** 37° CO, 65° GF | **PIPE:** 36° CO, 66° GF | **WIZ:** 26° CO, 62° GF

12

Leco Architects

20

Black Foster

44

Nihil Estudio

52

Shot Light

64

Flussocreativo Design Studio

72

Flip

74

Art

80

Francesc Rifé Studio

88

Pipe

90

Wiz



# LECO

ARCHITECTS

EL APRENDIZ

## INGREDIENTES DIFERENTES, RECETAS TRADICIONALES

Una carta te acercará los sabores y experiencias de otros países con un particular toque de autor. Fusión de recetas tradicionales con ingredientes de otros lugares que hemos descubierto durante nuestros viajes.

PRODUCTOS | Shot Light M · FOTOGRAFÍA | David Zarzoso



El restaurante Aprendiz es un viaje. Y es precisamente la forma en que cada uno de los fundadores viaja lo que articula el discurso y la distribución del lugar, dando forma al concepto material del mismo. Gracias a la iluminación, se crea una atmósfera contemplativa donde los protagonistas son los platos, llenos de color e historia.

En el interior del restaurante se abre una calle que nos transporta a los bulliciosos mercados nocturnos de destinos exóticos, donde las diferentes culturas se fusionan al igual que sus platos.

La materialidad es sobria pero irreverente; se encuentran toques de vegetación tropical, platos llenos de color en la zona contemplativa y matices y referencias de otras culturas que se armonizan mediante una luz equilibrada.





«Creamos espacios  
a través del estudio  
de las emociones.  
Las emociones nos  
dan respuesta a todo.»











RO RECESSED 5  
RO SURFACE 2X2



# BLACK FOSTER

MICRO · MICRO SURFACE





Black Foster Micro Recessed 3



Flux

D



480 lm    64 x 28 mm    60 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 5



Flux

D



800 lm    100 x 28 mm    96 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 10



Flux

D



1600 lm    191 x 28 mm    187 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 2X2



Flux

D



640 lm    46 x 46 mm    42 x 42 mm

Black Foster Micro Recessed 3X3



Flux

D



1440 lm    64 x 64 mm    60 x 60 mm

Black Foster Micro Surface 5



Flux

D

800 lm    94 x 22 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 2X2



Flux

D

640 lm    40 x 40 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 3X3



Flux

D

1200 lm    58 x 58 x 25 mm



37°



37°

COLOUR | N ☐ | W ☐ |

COLOUR | WT ☐ | NT ☐ | WTW ☐ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER MICRO RECESSED 5  
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2







BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2 < />  
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 5 < />





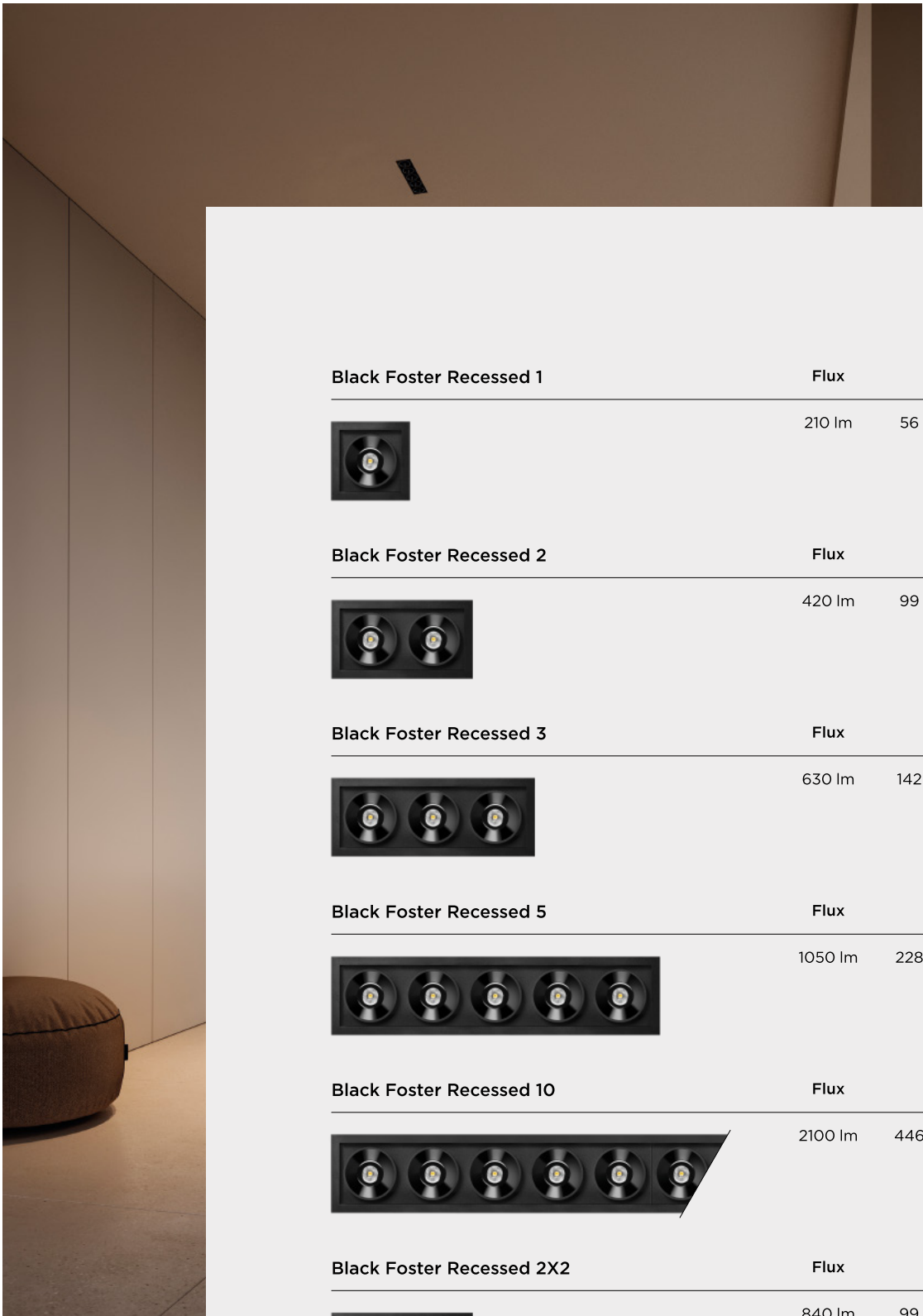
BLACK FOSTER TRIMLESS 5 < | >  
BLACK FOSTER TRIMLESS 10

# BLACK FOSTER

RECESSED · TRIMLESS







Black Foster Recessed 1



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 210 lm | 56 x 56 mm | 50 x 50 mm |

Black Foster Recessed 2



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 420 lm | 99 x 56 mm | 93 x 50 mm |

Black Foster Recessed 3



| Flux   | D           |             |
|--------|-------------|-------------|
| 630 lm | 142 x 56 mm | 136 x 50 mm |

Black Foster Recessed 5



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1050 lm | 228 x 56 mm | 222 x 50 mm |

Black Foster Recessed 10



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 2100 lm | 446 x 56 mm | 440 x 50 mm |

Black Foster Recessed 2X2

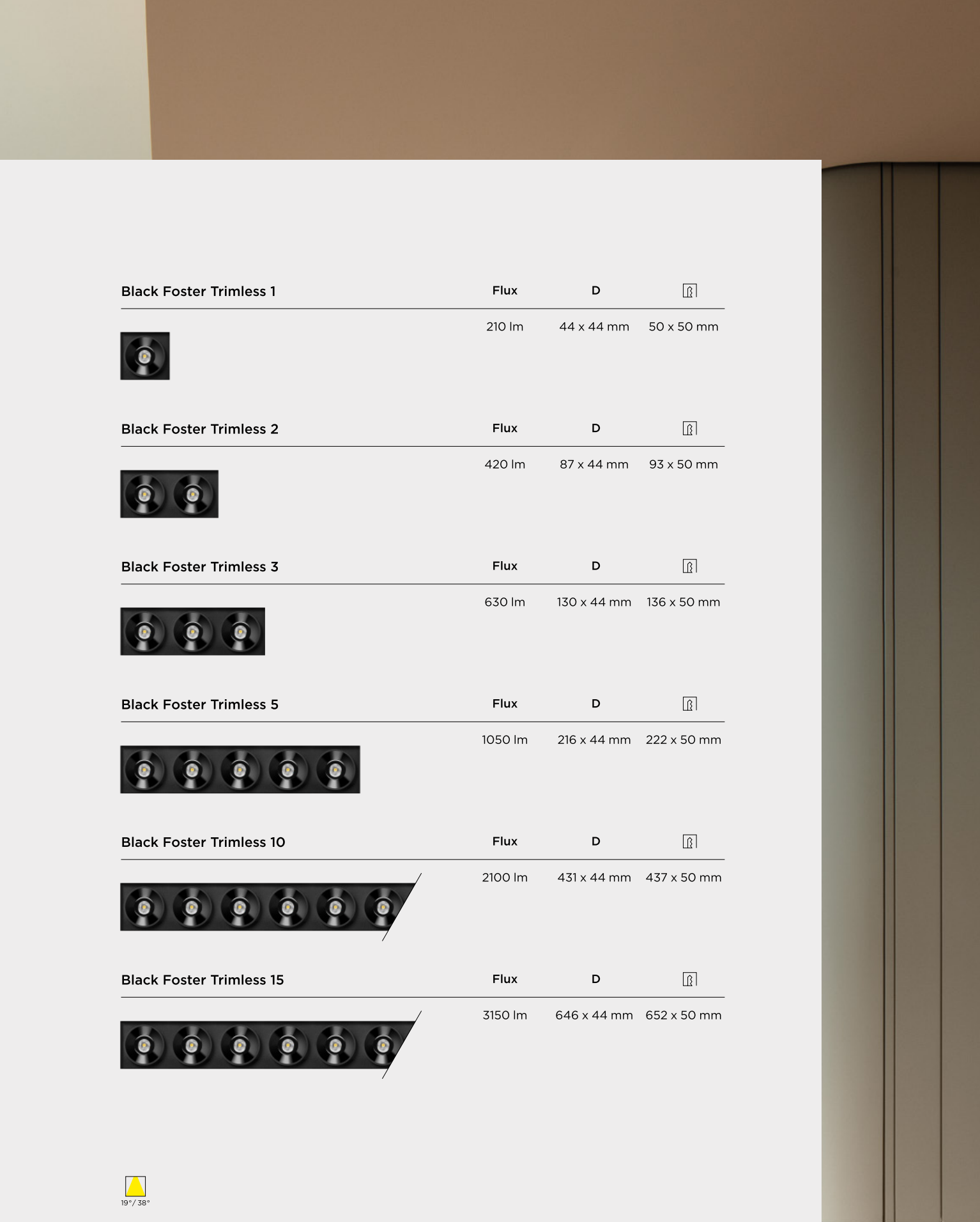


| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 840 lm | 99 x 99 mm | 93 x 93 mm |



COLOUR | N ■ | WN □ ■ | NMG ■ ■ |

Values for 3000 K.  
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.  
NMG not available for Black Foster Recessed 2X2.



Black Foster Trimless 1



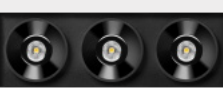
| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 210 lm | 44 x 44 mm | 50 x 50 mm |

Black Foster Trimless 2



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 420 lm | 87 x 44 mm | 93 x 50 mm |

Black Foster Trimless 3



| Flux   | D           |             |
|--------|-------------|-------------|
| 630 lm | 130 x 44 mm | 136 x 50 mm |

Black Foster Trimless 5



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1050 lm | 216 x 44 mm | 222 x 50 mm |

Black Foster Trimless 10



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 2100 lm | 431 x 44 mm | 437 x 50 mm |

Black Foster Trimless 15

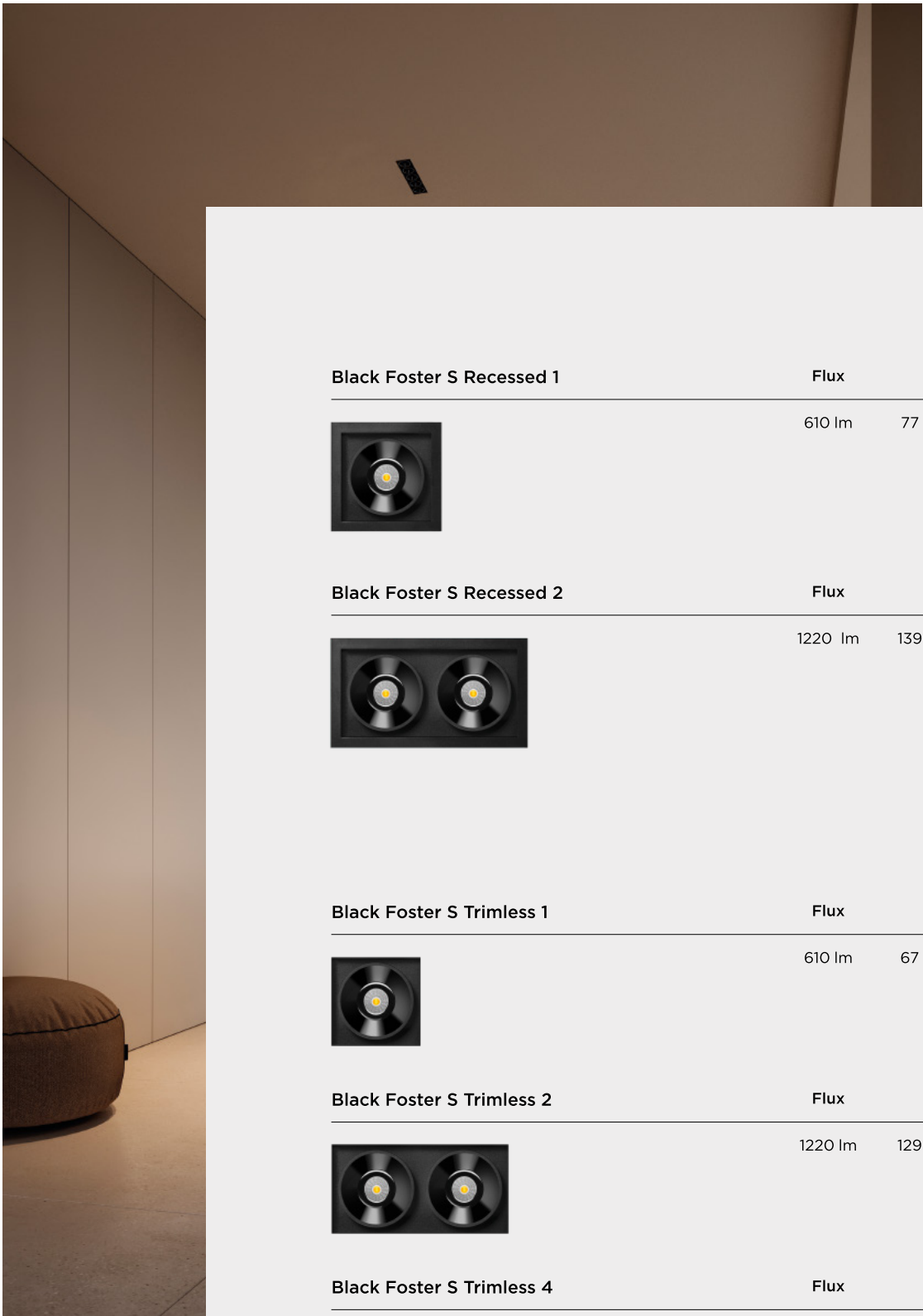


| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 3150 lm | 646 x 44 mm | 652 x 50 mm |



COLOUR | N ■ | NMG ■ ■ |

Values for 3000 K.  
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.



STER TRIMLESS 5  
TER TRIMLESS 10

Black Foster S Recessed 1



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 610 lm | 77 x 77 mm | 70 x 70 mm |

Black Foster S Recessed 2



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1220 lm | 139 x 77 mm | 132 x 70 mm |

Black Foster S Trimless 1



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 610 lm | 67 x 67 mm | 70 x 70 mm |

Black Foster S Trimless 2



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1220 lm | 129 x 67 mm | 132 x 70 mm |

Black Foster S Trimless 4



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 2440 lm | 253 x 67 mm | 256 x 70 mm |



23° / 39°

COLOUR | N ■ | WN □

COLOUR | N ■

Values for 3000 K.  
Black Foster S Recessed is available in W colour  
without "The Invisible Black" effect.







RIC RECESSED 3  
K FOSTER TILT 5

# BLACK FOSTER

ASYMMETRIC



Black Foster Asymmetric Recessed 2



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 420 lm | 99 x 56 mm | 93 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Recessed 3



| Flux   | D           |             |
|--------|-------------|-------------|
| 630 lm | 142 x 56 mm | 136 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Recessed 5



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1050 lm | 228 x 56 mm | 222 x 50 mm |



COLOUR | N ■ | WN □ ■ |

Values for 3000 K.

Black Foster Asymmetric Trimless 2



| Flux   | D          |            |
|--------|------------|------------|
| 420 lm | 87 x 44 mm | 93 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Trimless 3



| Flux   | D           |             |
|--------|-------------|-------------|
| 630 lm | 130 x 44 mm | 136 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Trimless 5



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1050 lm | 216 x 44 mm | 222 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Trimless 10



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 2100 lm | 431 x 44 mm | 437 x 50 mm |

Black Foster Asymmetric Trimless 15



| Flux    | D           |             |
|---------|-------------|-------------|
| 3150 lm | 646 x 44 mm | 652 x 50 mm |



COLOUR | N ■ |

Values for 3000 K.



Black Foster Tilt



Flux

1050 lm

D

240 x 75 mm



70 x 235 mm



30°



19° / 38°

COLOUR | N ■ | WN □ | NMG ■■

Values for 3000 K.  
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.

BLACK FOSTER ASYMMETRIC RECESSED 3  
BLACK FOSTER TILT 5





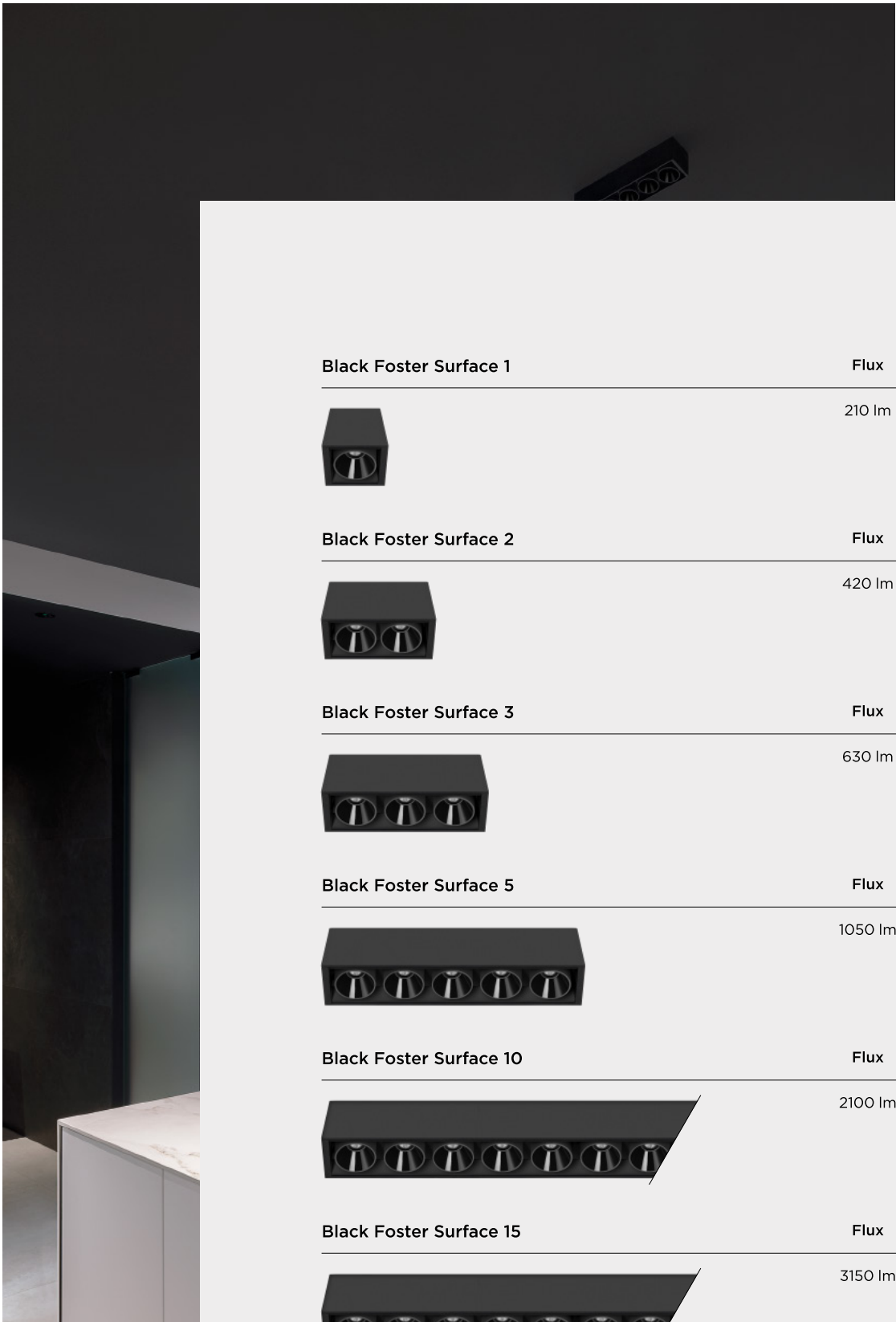
BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5  
BLACK FOSTER SURFACE 5

# BLACK FOSTER

SURFACE







< | >  
FACE REMOTE 5  
STER SURFACE 5



Black Foster Surface 1



Flux

210 lm

D

53 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 2



Flux

420 lm

D

96 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 3



Flux

630 lm

D

139 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 5



Flux

1050 lm

D

225 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 10



Flux

2100 lm

D

440 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 15



Flux

3150 lm

D

655 x 60 x 85 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | WTMG ☐ | NTMG ☒

Values for 3000 K.

Black Foster Surface Remote 3



Flux

630 lm

D

139 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 5



Flux

1050 lm

D

225 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 10



Flux

2100 lm

D

441 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 15



Flux

3150 lm

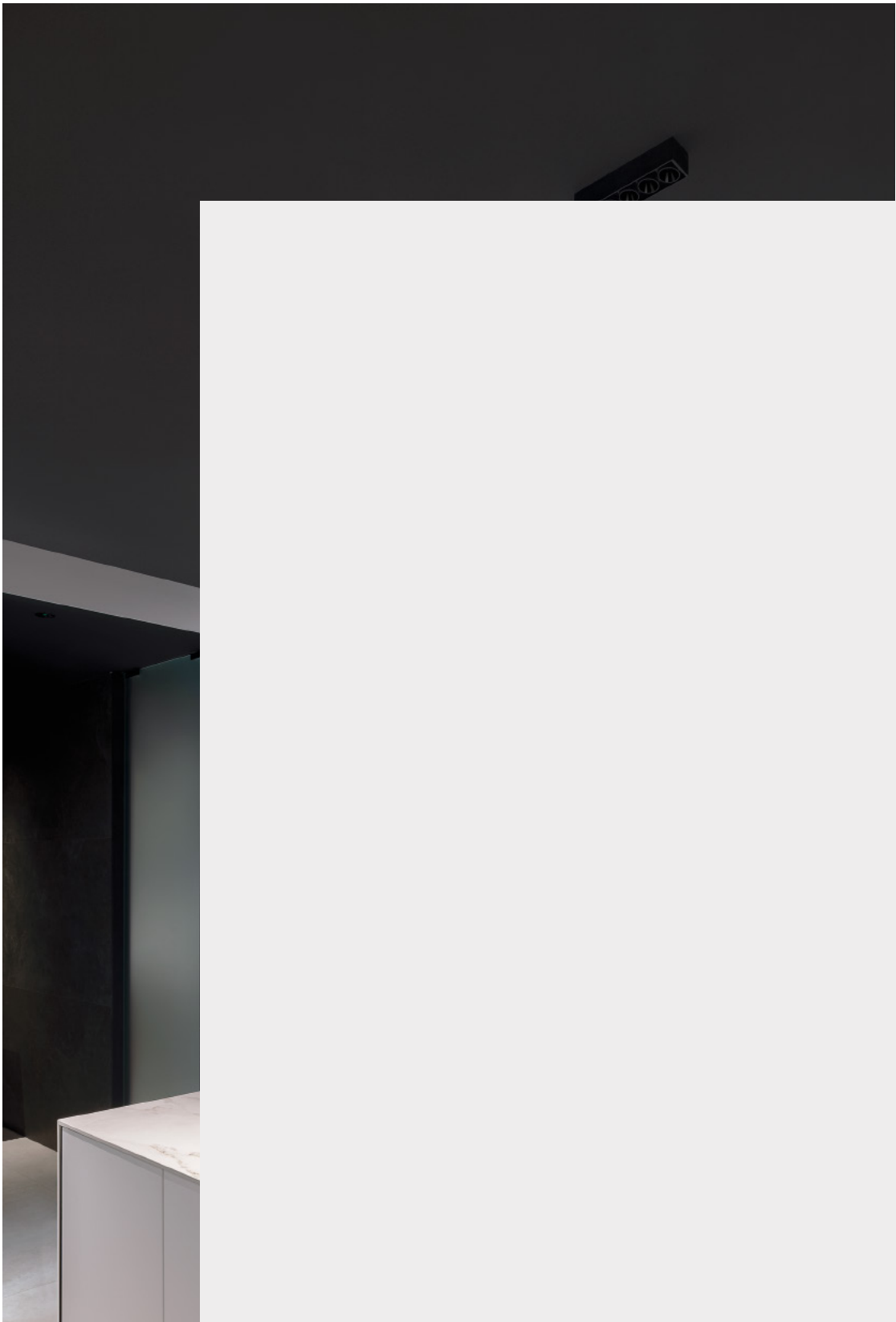
D

656 x 47 x 38 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☒

Values for 3000 K.  
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.



FACE REMOTE 5  
STER SURFACE 5







BLACK FOSTER SURFACE & SURFACE REMOTE ^  
 BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5 >





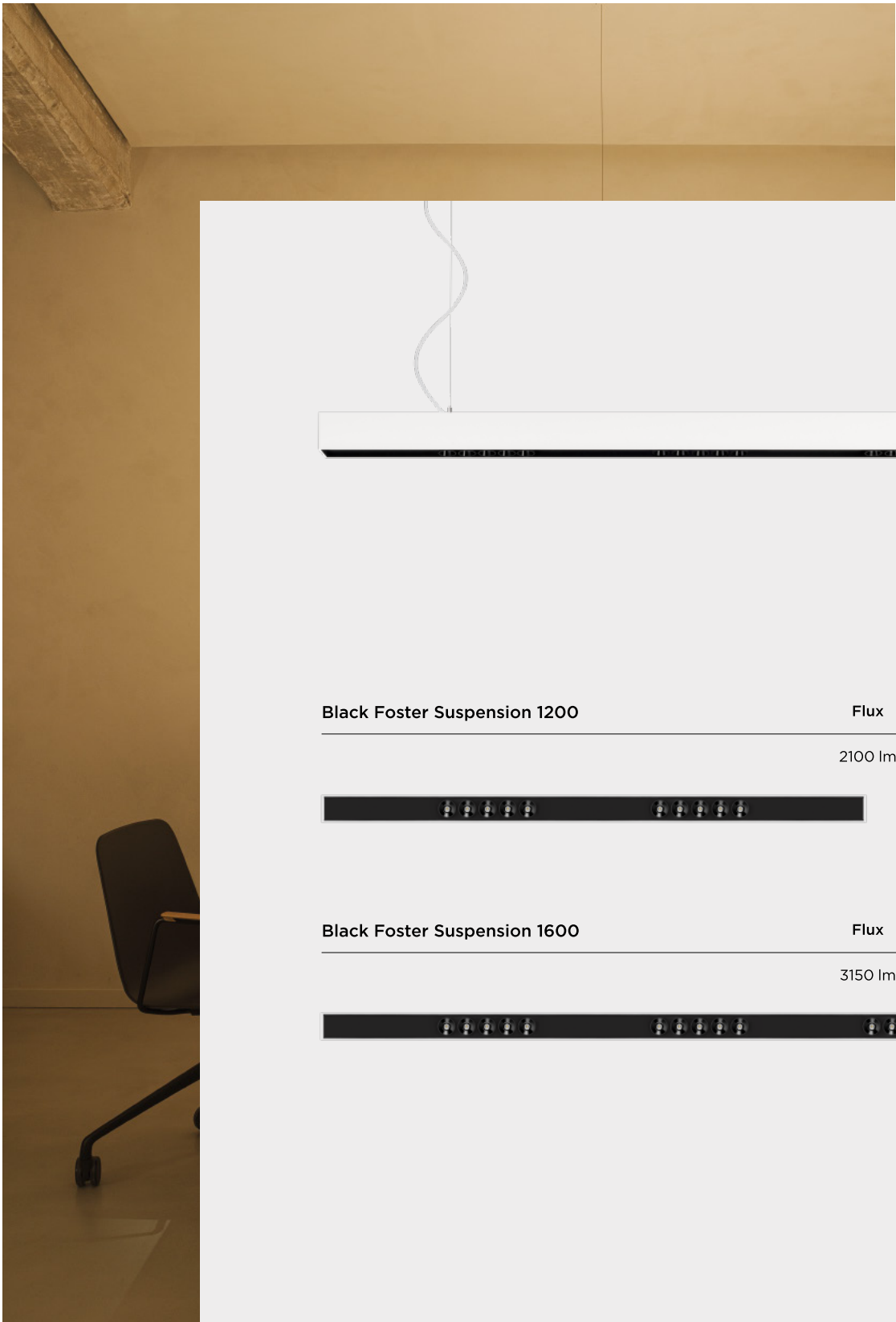
BLACK FOSTER SUSPENSION 1600

# BLACK FOSTER

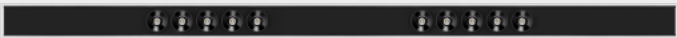
SUSPENSION







| Black Foster Suspension 1200 | Flux    | D                 |
|------------------------------|---------|-------------------|
|                              | 2100 lm | 1190 x 60 x 85 mm |



| Black Foster Suspension 1600 | Flux    | D                 |
|------------------------------|---------|-------------------|
|                              | 3150 lm | 1655 x 60 x 85 mm |



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | WTMG ☐ | NTMG ☒

Values for 3000 K.







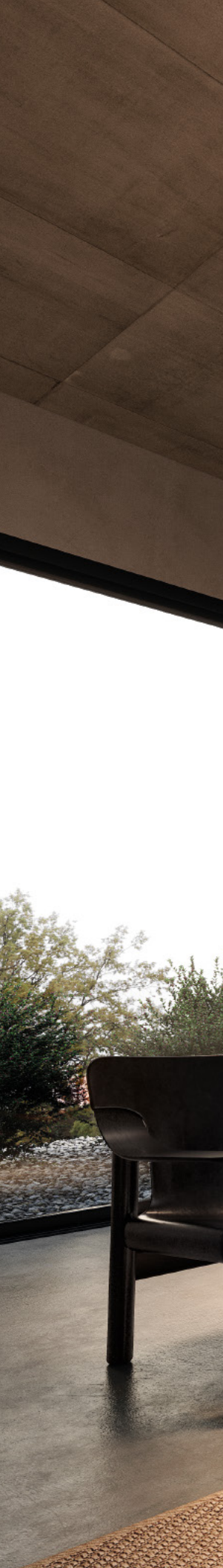
ER MICRO 48V 10 < | >  
ER MICRO 48V 5

# BLACK FOSTER

TRACK 24V & 48V







BLACK FOSTER MICRO 24V

Black Foster Micro 24V

|                                                                                   | Flux   | Beam | D                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|------|------------------|
|  | 800 lm | 37°  | 119 x 22 x 28 mm |
| COLOUR   N ■                                                                      |        |      |                  |

Black Foster Micro 24V Surface

|                                                                                   | Flux   | Beam | D               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|------|-----------------|
|  | 800 lm | 37°  | 94 x 22 x 25 mm |
| COLOUR   WT □   NT ■                                                              |        |      |                 |

BLACK FOSTER 48V

Black Foster Micro 48V 5

|                                                                                     | Flux   | Beam | D               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|-----------------|
|  | 800 lm | 37°  | 95 x 23 x 25 mm |
| COLOUR   N ■                                                                        |        |      |                 |

Black Foster Micro 48V 10

|                                                                                     | Flux    | Beam | D                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|------------------|
|  | 1600 lm | 37°  | 185 x 23 x 25 mm |
| COLOUR   N ■                                                                        |         |      |                  |

Black Foster 48V Tilt 5

|                                                                                     | Flux    | Beam      | D                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|------------------|
|  | 1050 lm | 19° / 38° | 225 x 47 x 86 mm |
| COLOUR   WT □   NT ■   NTMG ■                                                       |         |           |                  |



Beam

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER MICRO 48V 10 < | >  
BLACK FOSTER MICRO 48V 5



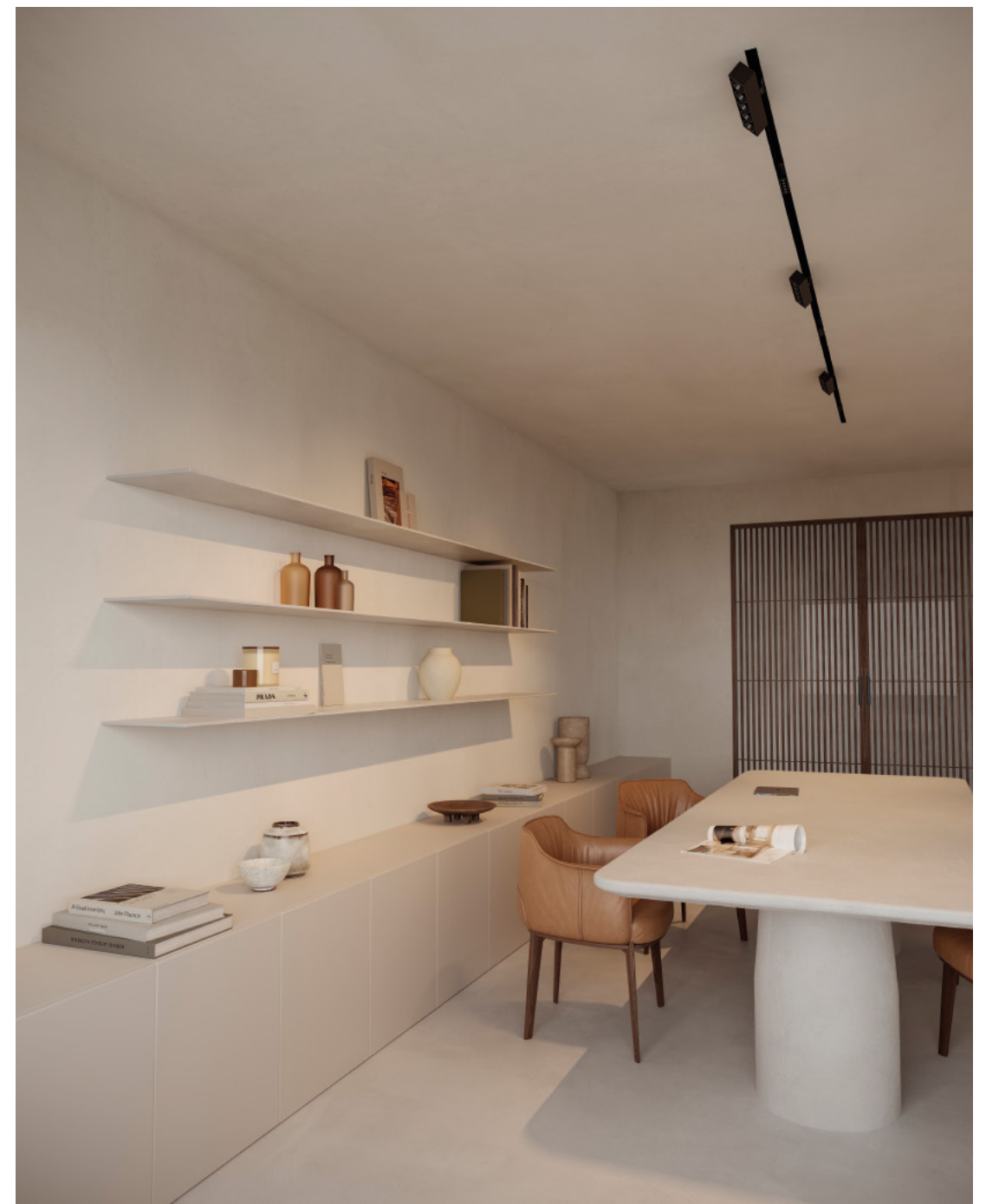








BLACK FOSTER MICRO 24V SURFACE 5  
BLACK FOSTER TILT 48V 5 & MICRO 48V 5





CUSTOM TRIMLESS  
SURFACE CUSTOM

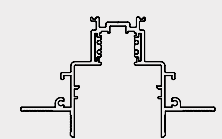
# BLACK FOSTER

CUSTOM

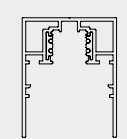




BLACK FOSTER CUSTOM



Black Foster Custom  
Trimless



Black Foster Custom  
Surface & Suspension



|                               | Flux    | D           |
|-------------------------------|---------|-------------|
| Black Foster Custom Module 3  | 630 lm  | 130 x 43 mm |
| Black Foster Custom Module 5  | 1050 lm | 216 x 43 mm |
| Black Foster Custom Module 10 | 2100 lm | 431 x 43 mm |



19°/38°

COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

BLACK FOSTER MICRO CUSTOM



|                                     | Flux    | D           |
|-------------------------------------|---------|-------------|
| Black Foster Micro Custom Module 3  | 480 lm  | 58 x 22 mm  |
| Black Foster Micro Custom Module 5  | 800 lm  | 94 x 22 mm  |
| Black Foster Micro Custom Module 10 | 1600 lm | 184 x 22 mm |



37°

COLOUR | N ■ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER CUSTOM TRIMLESS  
BLACK FOSTER MICRO SURFACE CUSTOM









# NIHIL

ESTUDIO

FLAMA



## WOODFIRED KITCHEN

Flama es un restaurante que destaca por la excelencia de sus productos frescos cocinados a la brasa, una técnica que comenzó hace un millón de años.

**PRODUCTOS** | Shot Light, Shot Light M, Black Foster Micro 48V · **FOTOGRAFÍA** | David Zarzoso







Inspirados en la esencia de los materiales crudos e imperfectos que se usaban en nuestros orígenes primitivos, y en los colores de la tierra, nihil estudio ha diseñado el espacio buscando un ambiente relajado y acogedor, generando una atmósfera donde la luz adquiere vital relevancia para crear una experiencia pausada y contemplativa.

El barro juega un papel especial y se encuentra presente en las paredes y la barra. Su irregularidad aporta singularidad a cada pieza, evocando a las formas naturales de la tierra y combinándose a la perfección con la incandescencia y nobleza del fuego.





«Nada hay en el  
intelecto que no haya  
estado antes en los  
sentidos.»







LIGHT TRIMLESS < >  
SHOT LIGHT

# SHOT LIGHT

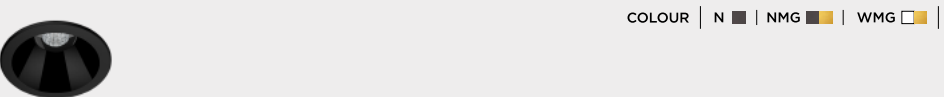
FAMILY





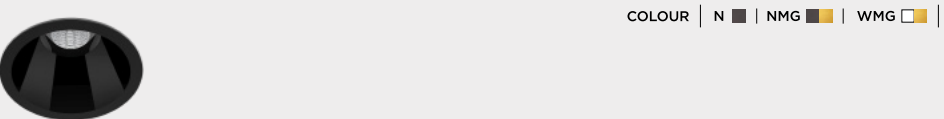


|                 | Flux   | Beam      | D       |  |
|-----------------|--------|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light      | 210 lm | 19° / 38° | Ø 43 mm | Ø 38 mm                                                                             |
| Shot Light IP65 | 210 lm | 38°       | Ø 43 mm | Ø 38 mm                                                                             |



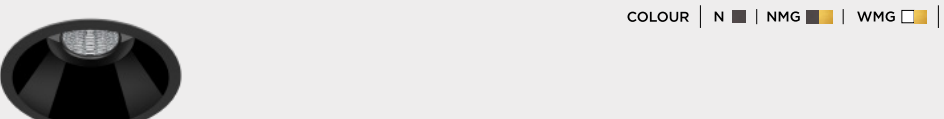
COLOUR |  |  |  |

|                   | Flux   | Beam      | D       |  |
|-------------------|--------|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light S      | 610 lm | 23° / 39° | Ø 61 mm | Ø 55 mm                                                                             |
| Shot Light S IP65 | 610 lm | 34°       | Ø 61 mm | Ø 55 mm                                                                             |



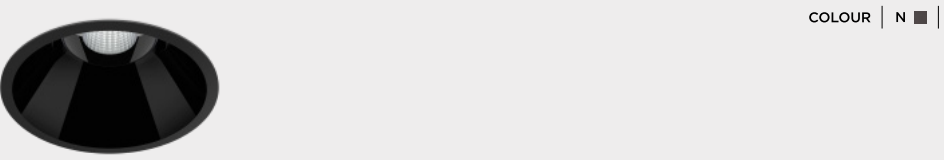
COLOUR |  |  |  |

|                   | Flux                | Beam | D       |  |
|-------------------|---------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light M      | 700 / 940 / 1280 lm | 38°  | Ø 82 mm | Ø 75 mm                                                                               |
| Shot Light M IP65 | 700 / 940 / 1280 lm | 37°  | Ø 82 mm | Ø 75 mm                                                                               |



COLOUR |  |  |  |

|                     | Flux                  | Beam      | D        |  |
|---------------------|-----------------------|-----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light Big      | 1600 / 2160 / 2780 lm | 18° / 49° | Ø 129 mm | Ø 121 mm                                                                              |
| Shot Light Big IP65 | 1600 / 2160 / 2780 lm | 50°       | Ø 129 mm | Ø 121 mm                                                                              |



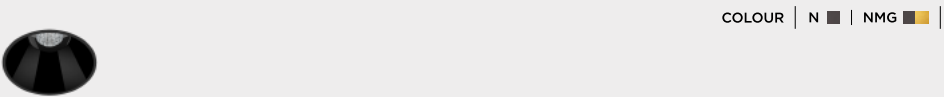
COLOUR |  |



Beam

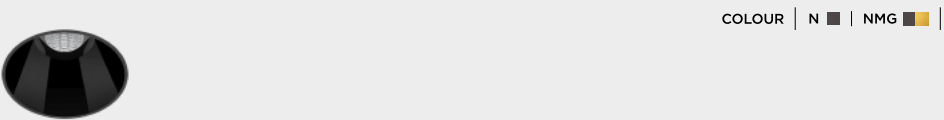
Values for 3000 K.  
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.

|                          | Flux   | Beam      | D       |  |
|--------------------------|--------|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light Trimless      | 210 lm | 19° / 38° | Ø 36 mm | Ø 43 mm                                                                             |
| Shot Light Trimless IP54 | 210 lm | 38°       | Ø 36 mm | Ø 43 mm                                                                             |



COLOUR |  |  |

|                            | Flux   | Beam      | D       |  |
|----------------------------|--------|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light S Trimless      | 610 lm | 23° / 39° | Ø 53 mm | Ø 59 mm                                                                             |
| Shot Light S Trimless IP54 | 610 lm | 34°       | Ø 53 mm | Ø 59 mm                                                                             |



COLOUR |  |  |

|                       | Flux                | Beam | D       |  |
|-----------------------|---------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light M Trimless | 700 / 940 / 1280 lm | 38°  | Ø 73 mm | Ø 79 mm                                                                               |



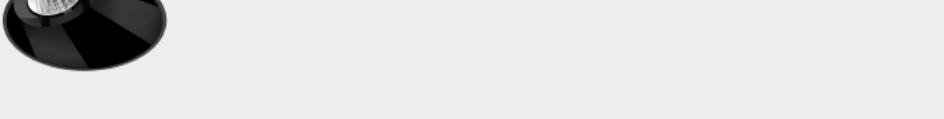
COLOUR |  |  |

|                         | Flux                | Beam | D       |  |
|-------------------------|---------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light M Asymmetric | 700 / 940 / 1280 lm | 38°  | Ø 82 mm | Ø 75 mm                                                                               |



COLOUR |  |

|                                  | Flux                | Beam | D       |  |
|----------------------------------|---------------------|------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light M Asymmetric Trimless | 700 / 940 / 1280 lm | 38°  | Ø 73 mm | Ø 79 mm                                                                               |



COLOUR |  |



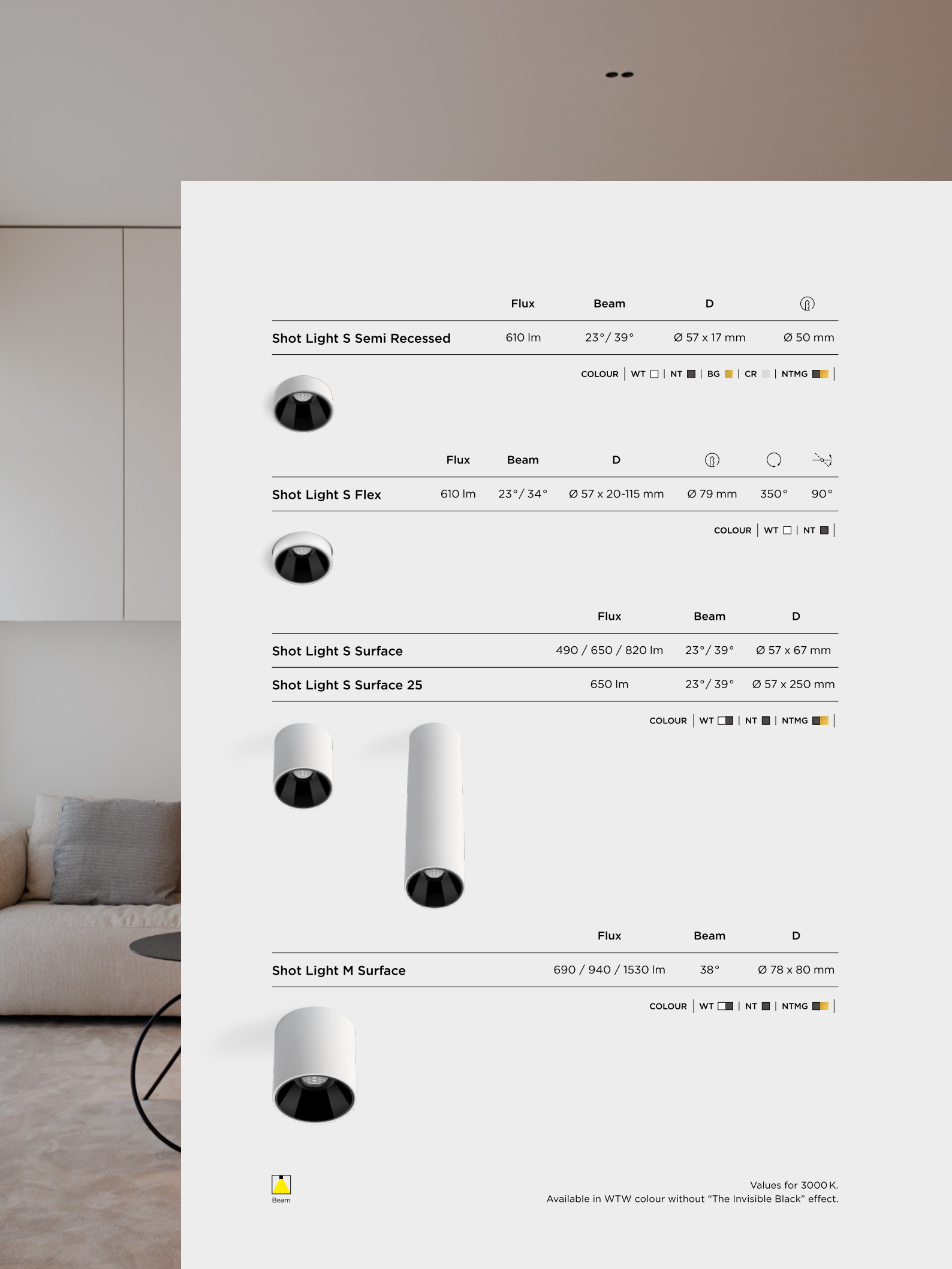
Beam



Beam

Values for 3000 K.  
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.





SHOT LIGHT TRIMLESS  
SHOT LIGHT

|                            | Flux   | Beam      | D            |  |
|----------------------------|--------|-----------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light S Semi Recessed | 610 lm | 23° / 39° | Ø 57 x 17 mm | Ø 50 mm                                                                             |



COLOUR | WT  | NT  | BG  | CR  | NTMG 

|                   | Flux   | Beam      | D                |  |  |  |
|-------------------|--------|-----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Shot Light S Flex | 610 lm | 23° / 34° | Ø 57 x 20-115 mm | Ø 79 mm                                                                             | 350°                                                                                | 90°                                                                                 |



COLOUR | WT  | NT 

|                      | Flux               | Beam      | D            |
|----------------------|--------------------|-----------|--------------|
| Shot Light S Surface | 490 / 650 / 820 lm | 23° / 39° | Ø 57 x 67 mm |

|                         | Flux   | Beam      | D             |
|-------------------------|--------|-----------|---------------|
| Shot Light S Surface 25 | 650 lm | 23° / 39° | Ø 57 x 250 mm |



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 

|                      | Flux                | Beam | D            |
|----------------------|---------------------|------|--------------|
| Shot Light M Surface | 690 / 940 / 1530 lm | 38°  | Ø 78 x 80 mm |



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 



Beam

Values for 3000 K.  
Available in WTW colour without "The Invisible Black" effect.







SHOT LIGHT S < >  
SHOT LIGHT M IP65







SHOT LIGHT BIG < — >  
SHOT LIGHT M ASYMMETRIC TRIMLESS







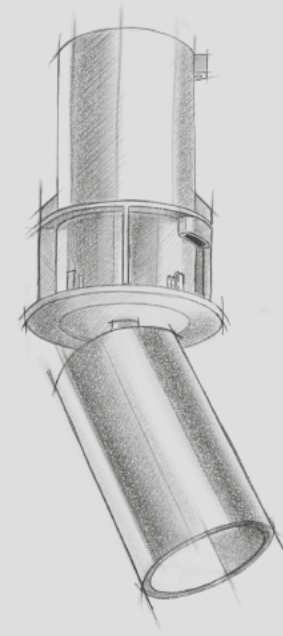
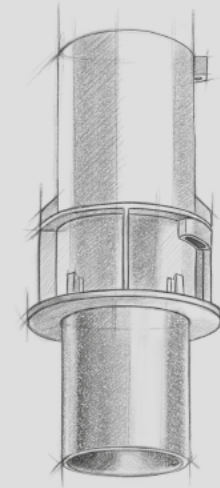
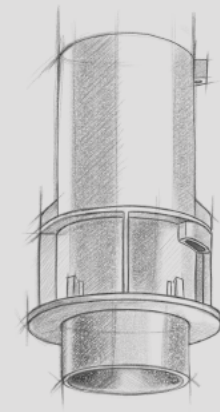
SHOT LIGHT S SEMI RECESSED







SHOT LIGHT S FLEX < >







SHOT LIGHT (M SURFACE, S SURFACE 25 & S SURFACE) <—>  
SHOT LIGHT M SURFACE







# FLUS SO CREA TIVO

DESIGN STUDIO

SHIN RESTAURANT

## JAPANESE EXPERIENCE

Un proyecto nacido del deseo de renovación, siguiendo como guía el anhelo de lograr una atmósfera de ensueño con un gusto refinado a través del material «crudo».

PRODUCTOS | Shot Light S, Shot Light Trimless · FOTOGRAFÍA | Matteo Lonati



El espacio se compone  
de una relación  
precisa entre los  
materiales y los tonos  
oscuros iluminados  
puntualmente en mesas  
y acabados.

El concepto del proyecto surge al combinar el arte refinado del corte de pescado con el entorno donde se encuentra el restaurante, involucrando la arquitectura rocosa de la ciudad, mediante una iluminación cuidada para crear una experiencia inmersiva en un microcosmos moldeado por la naturaleza.

La horizontalidad de las líneas luminosas y el efecto metálico utilizado para cubrir las barras y los sofás completan la idea de dividir la materia en el ambiente, como la hoja del Shobu-Bochu capaz de dividir de manera sensible la calidad del producto y convertir la preparación del chef en una obra de arte.









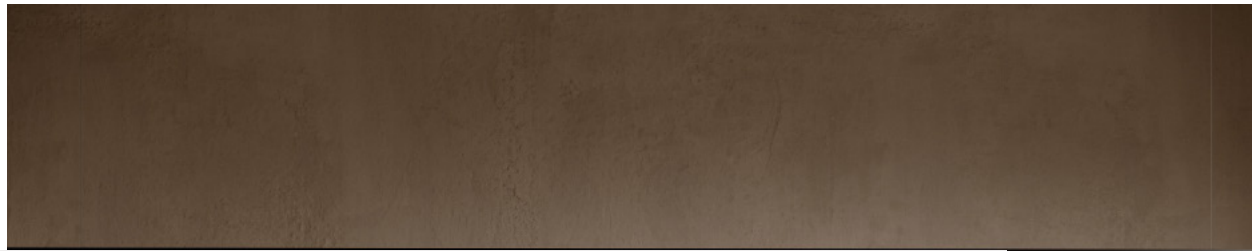
«El proyecto Shin es  
una conexión entre  
materiales y sensaciones,  
una verdadera  
"experiencia japonesa"»







FLIP MAGNETIC < >  
FLIP 48V



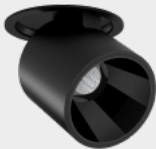
# FLIP

FAMILY





Flip Recessed



| Flux   | D            |         |      |     |
|--------|--------------|---------|------|-----|
| 650 lm | Ø 57 x 56 mm | Ø 62 mm | 350° | 90° |

Magnetic 24V Flip

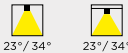


| Flux   | D            |         |      |     |
|--------|--------------|---------|------|-----|
| 650 lm | Ø 57 x 60 mm | Ø 16 mm | 360° | 90° |

Flip 48V



| Flux   | D            |      |     |
|--------|--------------|------|-----|
| 650 lm | Ø 57 x 60 mm | 360° | 90° |



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☒

Values for 3000 K.  
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.

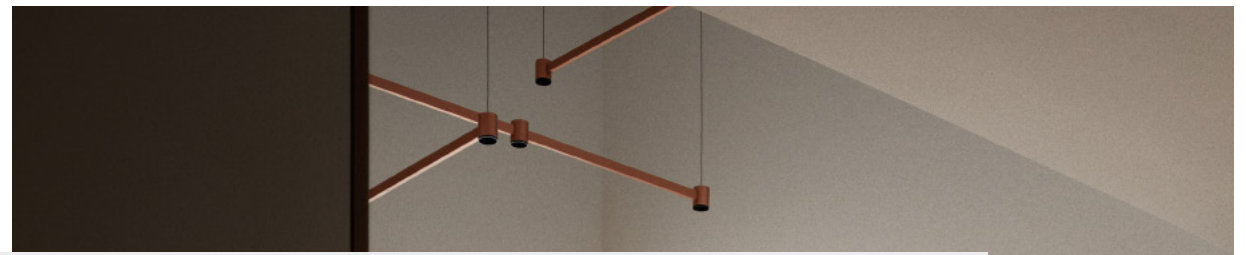
FLIP MAGNETIC  
FLIP 48V





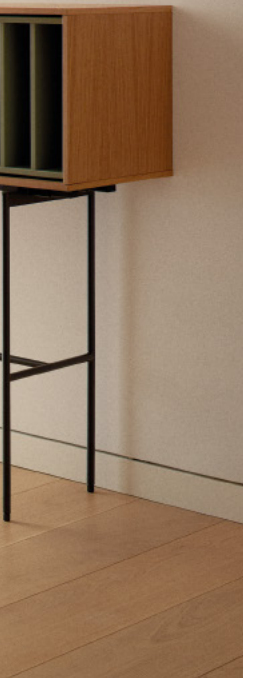


ART MODULAR < >  
ART



# ART

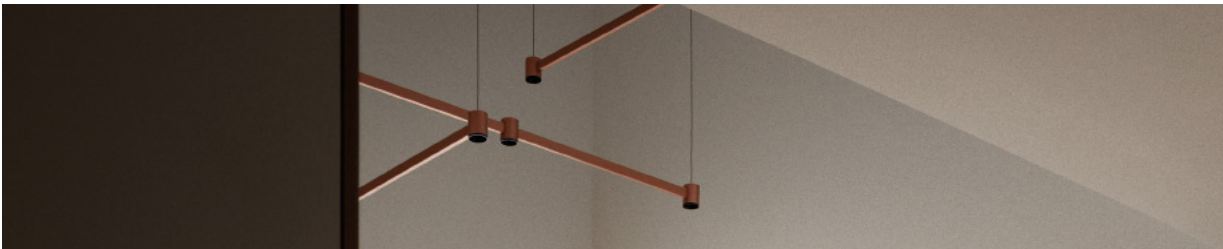
FAMILY







ART MODULAR  
ART



|          | Flux   | D            | Ⓡ         |
|----------|--------|--------------|-----------|
| Art      | 630 lm | 1035 x 47 mm | 2 x 50 mm |
| Art Base | 630 lm | 1035 x 47 mm | ---       |

|                            | Flux   | D            | Ⓡ         |
|----------------------------|--------|--------------|-----------|
| Art Direct & Indirect      | 630 lm | 1035 x 47 mm | 2 x 50 mm |
| Art Base Direct & Indirect | 630 lm | 1035 x 47 mm | ---       |

|                    | Flux   | D           | Ⓡ         |
|--------------------|--------|-------------|-----------|
| Art Modular 3      | 630 lm | 835 x 47 mm | 2 x 50 mm |
| Art Base 3 Modular | 630 lm | 835 x 47 mm | ---       |

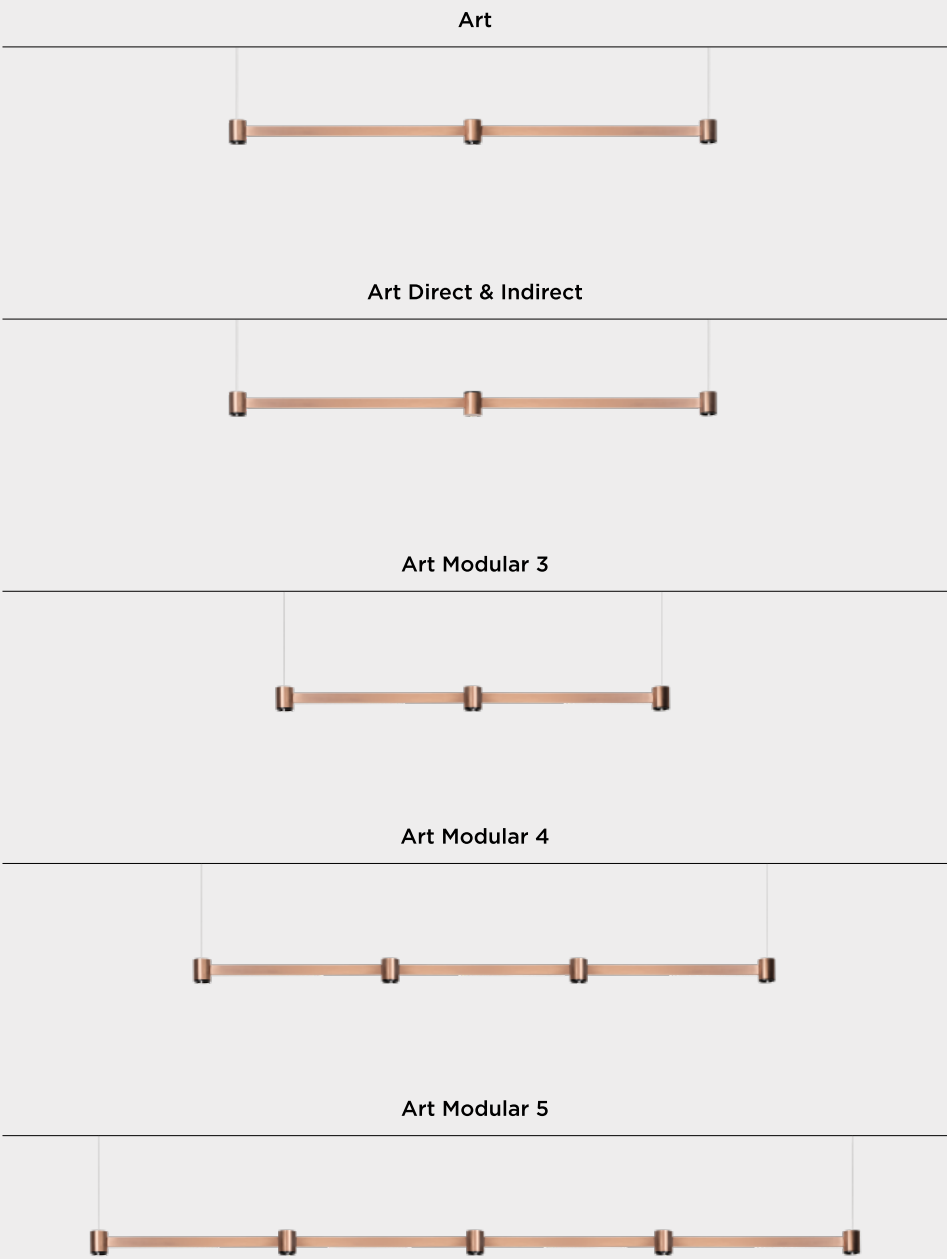
|                    | Flux   | D            | Ⓡ         |
|--------------------|--------|--------------|-----------|
| Art Modular 4      | 840 lm | 1235 x 47 mm | 2 x 50 mm |
| Art Base 4 Modular | 840 lm | 1235 x 47 mm | ---       |

|                    | Flux    | D            | Ⓡ         |
|--------------------|---------|--------------|-----------|
| Art Modular 5      | 1050 lm | 1635 x 47 mm | 2 x 50 mm |
| Art Base 5 Modular | 1050 lm | 1635 x 47 mm | ---       |



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | BC ☐ | BG ☐

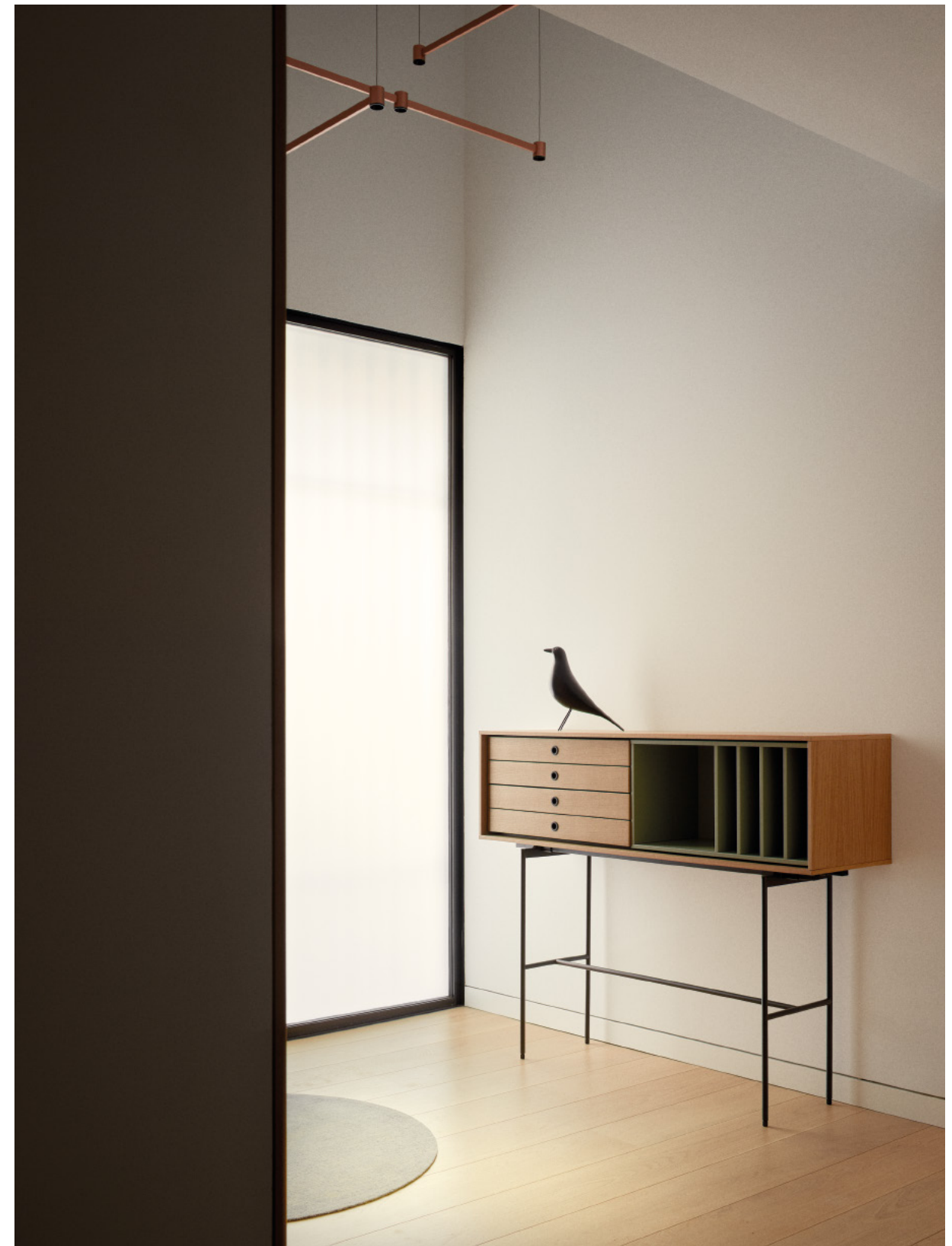
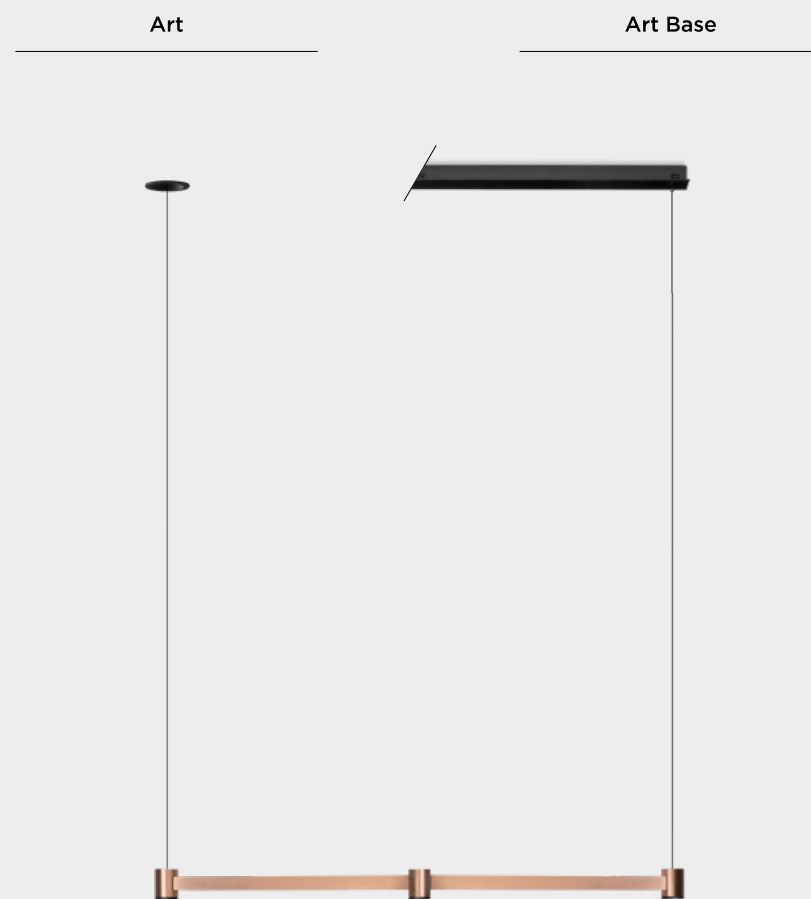
Values for 3000 K.







ART MODULAR < >  
ART







ART MODULAR







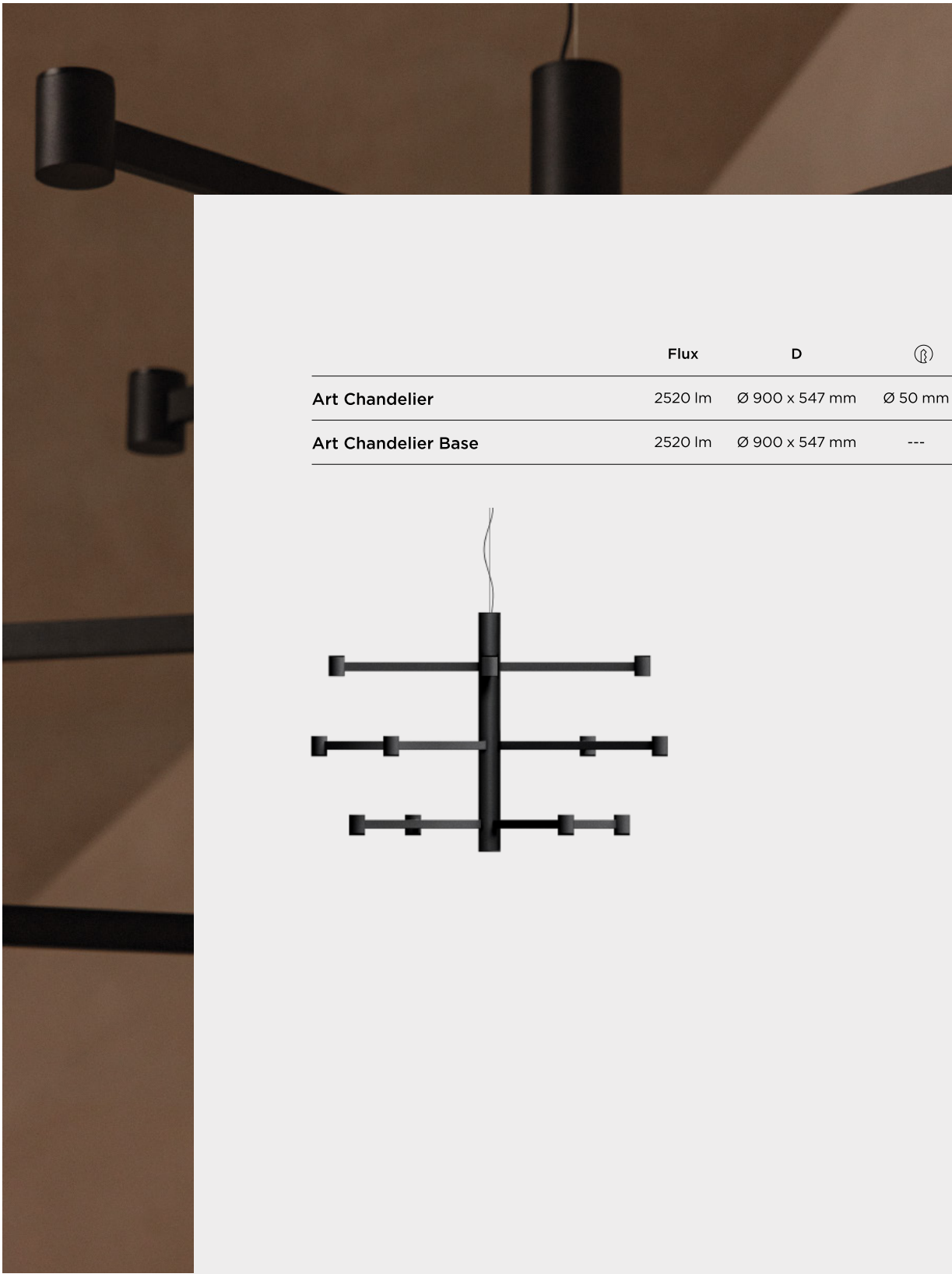
ART CHANDELIER

# ART CHANDELIER

LIMITED PRODUCTION

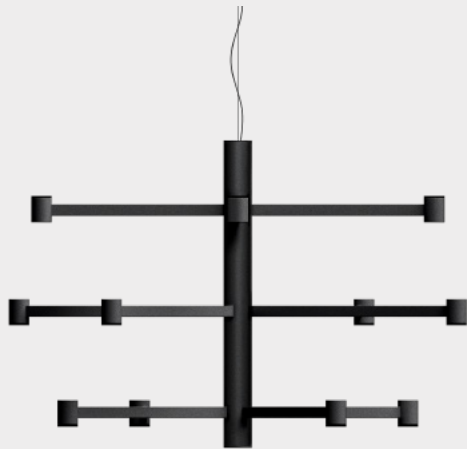






< | >  
ART CHANDELIER

|                     | Flux    | D              | Ⓡ       | Ⓡ       |
|---------------------|---------|----------------|---------|---------|
| Art Chandelier      | 2520 lm | Ø 900 x 547 mm | Ø 50 mm | Ø 12 mm |
| Art Chandelier Base | 2520 lm | Ø 900 x 547 mm | ---     | Ø 10 mm |



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.







# FRAN CESC RIFE

STUDIO

POWER ELECTRONICS

## DE LA MONUMENTALIDAD AL DETALLE

La colosal extensión, llevada a una escala humana con materiales cálidos, consigue recrear una atmósfera íntima. Power Electronics es una empresa centrada en la tecnología de energía solar.

PRODUCTOS | Shot Light M, Shot Light Big, Black Foster · FOTOGRAFÍA | Héctor Rubio, David Zarzoso



El principal desafío en el proyecto de Power Electronics fue crear un ambiente acogedor y cercano, a pesar de las grandes dimensiones del proyecto. El uso de materiales cálidos y luminarias con «The Invisible Black», como Shot Light y Black Foster, ayudó a enfatizar discretamente la belleza de la madera de nogal y el suelo de granito y grava, creando así un espacio profesional sumamente acogedor.

Las celosías de madera de nogal blanco recorren todo el espacio en diversos formatos aportando una atmósfera cálida. Esta narrativa, única y distintiva no solo conecta las diferentes áreas, sino que también brinda un toque de intimidad en cada rincón del espacio.

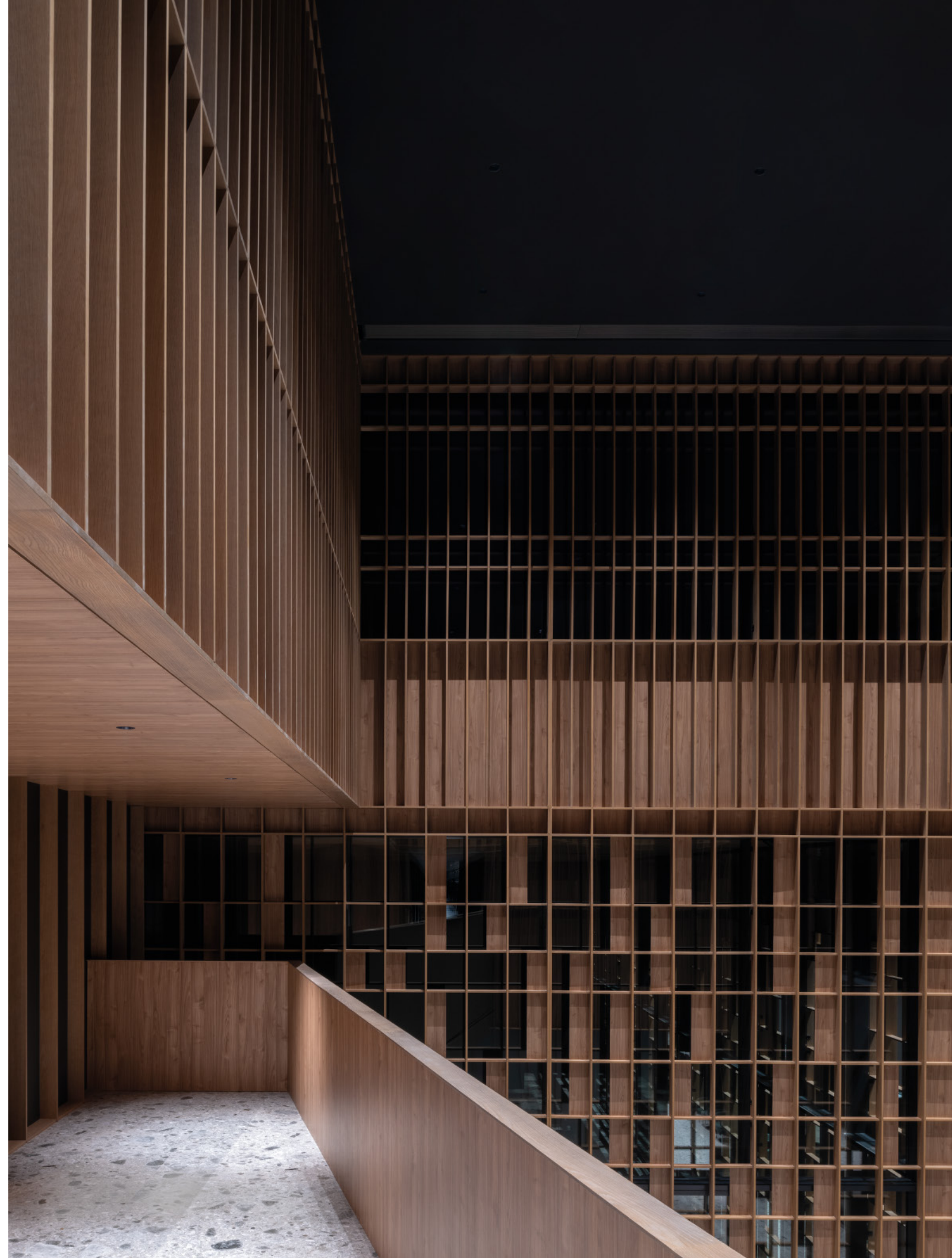








«Es mucho más interesante en este tipo de proyectos si los elementos de iluminación están totalmente integrados, revelando solo un atisbo de la luz en sí.»





# PIPE

FAMILY





|           | Flux   | D             | Ⓡ       |
|-----------|--------|---------------|---------|
| Pipe      | 650 lm | Ø 57 x 250 mm | Ø 50 mm |
| Pipe Base | 650 lm | Ø 57 x 250 mm | ---     |



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.  
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.







WIZ 48V

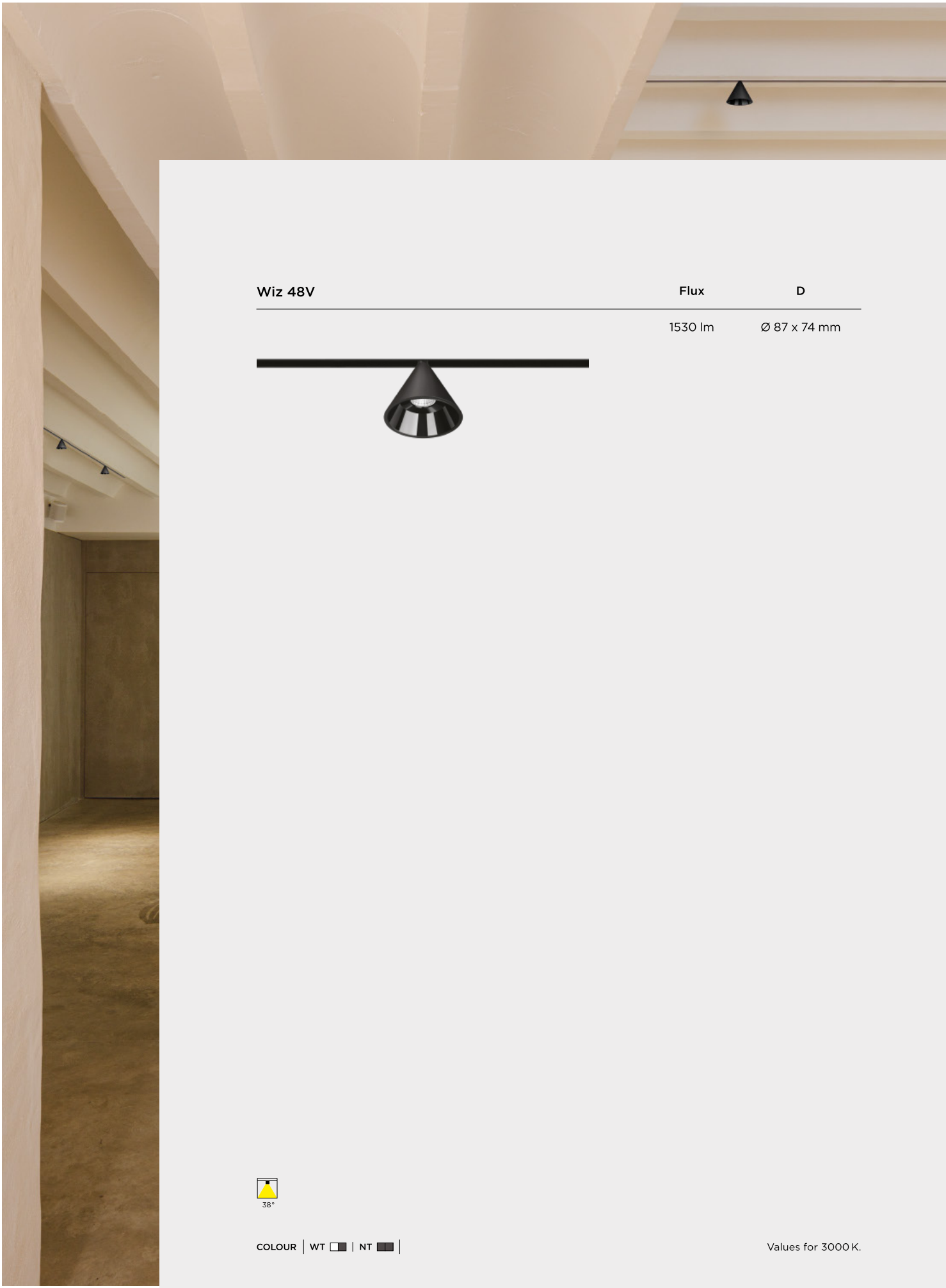


WIZ

TRACK 48V







Wiz 48V

Flux

D

1530 lm

Ø 87 x 74 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☐

Values for 3000 K.

WIZ 48V





CREDITS

ART DIRECTION  
Arkoslight Team

GRAPHIC DESIGN  
Estudio David Cercós

TEXT  
Irene Chiralt

PHOTO INTEGRATION  
Ángel Márquez  
BOAVA estudio  
Labere Studio  
Salvador Martín

PHOTO PRODUCT  
Angular – Fotografía Industrial y Publicitaria  
Cualiti Photo Studio  
Héctor Rubio – Images Positive

EDITION  
July 2025  
Copyright © Arkoslight 2025  
All rights reserved

PRINTED BY  
La Imprenta CG  
Valencia · Spain

DESCUBRE MÁS SOBRE NUESTROS  
PRODUCTOS «THE INVISIBLE BLACK»



ARKOSLIGHT

Calle N, s/n - Pol. Ind. El Oliveral  
46394 Ribarroja del Turia  
Valencia (Spain)  
Fax +34 961 667 054  
info@arkoslight.com  
www.arkoslight.com

SARL ARKOSLIGHT FRANCE  
75, Avenue Parmentier  
75011 Paris (France)  
info@arkoslight.com

ARKOSLIGHT GERMANY GMBH  
Am Malzbüchel 6-8  
50667 Köln (Germany)  
info@arkoslight.com

PHOTOGRAPHERS

Blur Estudio  
Brava Studio  
David Zarzoso  
Eugeni Pons  
Fernando Alda  
Héctor Rubio  
Javier Márquez  
Mariela Apollonio  
Montse Capdevila  
Sonia Sabnani  
Víctor González

ACKNOWLEDGEMENTS

Balzar Arquitectos  
Berd Studio  
BETA.Ø architecture office  
DG Arquitecto  
estudio Ana Martí  
Flussocreativo Design Studio  
Francesc Rifé Studio  
GOVA Arquitectos  
Janfri & Ranchal  
JUMA Architects  
LECO  
nihil estudio  
Pablo Muñoz Payá Arquitectos  
Sánchez Plá  
Soraya Pla  
Susana Ocaña

 Tel. +34 961 667 207  
 Tel. +44 2039 66 45 92  
 Tel. +33 182 885 200  
 Tel. +39 02 9475 0007  
 Tel. +49 221 7159 4740





